

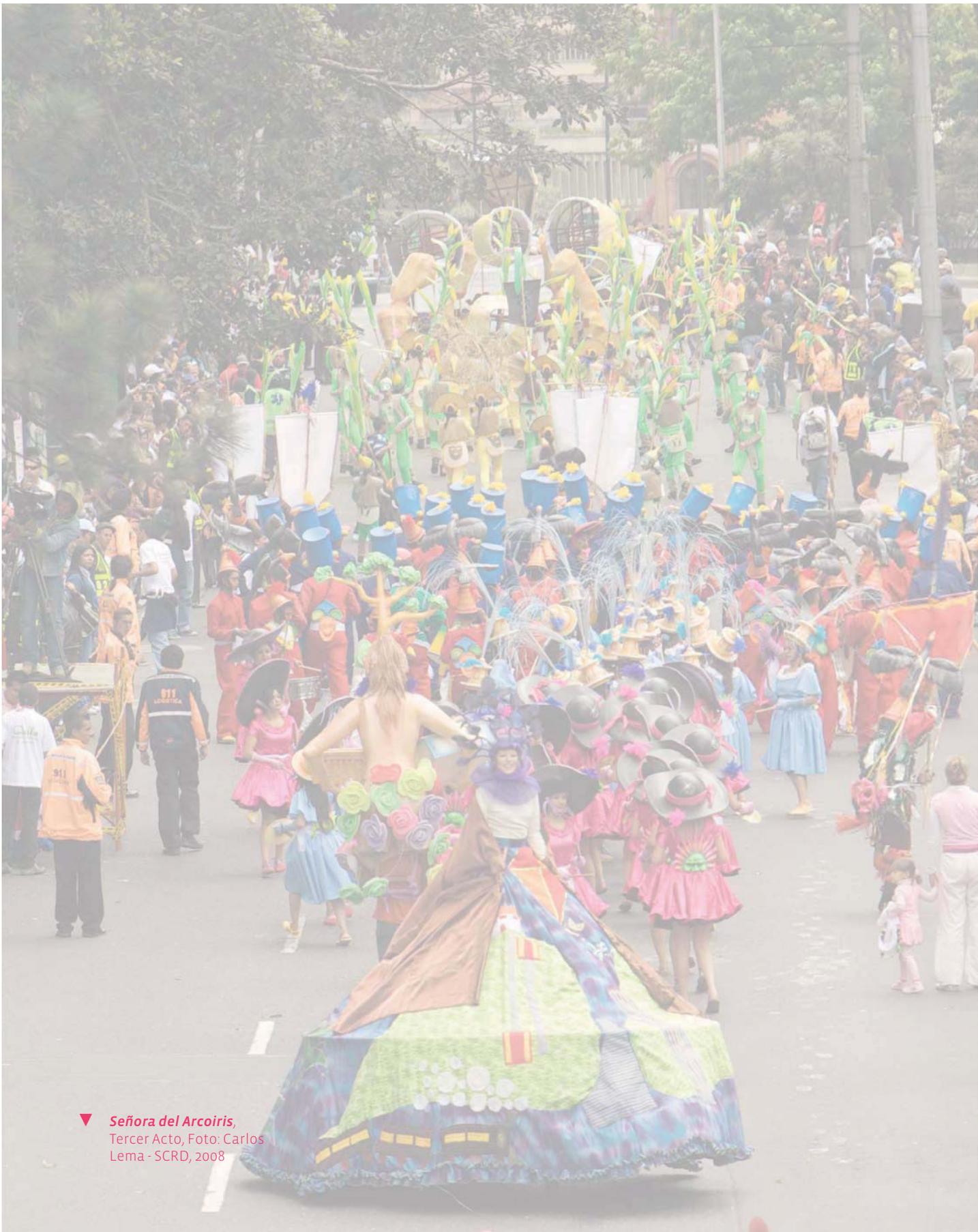
La Serpiente Festiva

17 años de comparsa bogotana



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



▼ *Señora del Arcoiris,*
Tercer Acto, Foto: Carlos
Lema - SCRD, 2008

La Serpiente Festiva

17 años de comparsa bogotana



◀ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008

La Serpiente Festiva

17 años de comparsa bogotana



ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.
Gustavo Petro Urrego

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Clarisa Ruiz Correal

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

**SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN
DE LOS VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL**
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Ilona Murcia Ijjasz

COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO EDITORIAL
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Ximena Bernal Castillo - Coordinación de publicaciones y coordinación editorial
Yessica Acosta - Diseño gráfico y diagramación
Carlos Hernández Llamas - Fotografía
Esteban Cruz Niño - Supervisión General y Académica

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Edna Rocío Rojas

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS, MAQUETA E ILUSTRACIONES
Felipe Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO
Maya Corredor

FOTOGRAFÍAS
Carlos Lema - SCRD
Carlos Hernández Llamas - IDPC
Felipe Camacho Otero
Melissa Rodríguez
Santiago Lozano

FOTO DE LA PORTADA
Kereme o te conjuro, Amukou,
Gabriela del Sol Abello, 2011

FOTO CONTRAPORTADA
Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2012

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Calle 12b 2-58, Bogotá
www.patrimoniocultural.gov.co

© 2011, Corporación Sumarse
Calle 53 4a-95, Bogotá
www.sumarse.org

© 2012, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Impreso en Bogotá por la Subdirección Imprenta Distrital DDDI

ISBN 978-958-997053-9

Impreso en Colombia - Printed in Colombia



7
11
25
41
79
97
117
125

Presentación

INSTITUTO DISTRITAL
DE PATRIMONIO CULTURAL

Introducción

17 años de comparsa
bogotana

Concepción

1979 a 1993

Diseño

1995 a 2000

Montaje

2001 a 2002

Presentación

2003 a 2007

Circulación

2008 a 2010

Algunas organizaciones
participantes de la
fiesta





En la memoria de la mayoría de los habitantes de la ciudad no hay una noción clara de la existencia de un Carnaval capitalino, aún cuando desde hace ya diecisiete años se celebra el Festival anual de Comparsas en Bogotá. En éste, pueden reconocerse elementos carnalescos tales como la conformación de grupos y coreografías que al son de una música compuesta especialmente para la ocasión, permiten lucir disfraces que dan cuenta de la organización y creatividad de grupos provenientes de diferentes localidades de la capital.

Si bien esta fiesta se celebra anualmente y se ha establecido como una constante, pocos saben que en el pasado y en diferentes épocas, la ciudad contó con festividades y carnales de gran relevancia. Hubo momentos en las que el disfraz, la máscara y la sátira hicieron parte constitutiva de los festejos, pero también hubo otros, en los que se contó con reinas, séquito, bailes, competencias, carrozas, comparsas, burros para el transporte, concurso de letanías, alboradas, verbenas e incluso un personaje propio y simbólico que definía la muerte y finalización de la fiesta: Don Pericles Carnaval. Este personaje era condenado, fusilado simbólicamente y llorado en el adiós del Carnaval estudiantil bogotano durante las décadas de 1920 y 1930.

El término carnaval, ligado simbólicamente e históricamente a la fiesta pagana en confrontación con celebraciones religiosas, impone un espacio y un tiempo de ruptura con la cotidianidad y sus normas. En tiempos de carnaval y fiesta, es posible vivir en un mundo satírico, soñado, de denuncia, de burla, de risa, de multiculturalidad y de posibilidades de expresión que en otro contexto no hallarían el mismo sentido, tal y como puede observarse en el festival de comparsas bogotano.

En ese contexto es en el que surge La Serpiente Festiva, publicación que propuesta desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, retoma la historia del Festival bogotano, sin olvidar al Carnaval estudiantil de inicios del siglo XX en la ciudad, como su antecedente más directo. El título de este libro no es fortuito: aboga por la puesta en escena que anualmente se realiza en las calles de la ciudad y que a manera de serpiente se mueve rítmicamente con una cabeza y una cola frente a todo tipo de espectadores que interactúan con las comparsas. A su vez, alude al difícil trabajo de recopilar y reconstruir la cabeza y la cola de una historia, a través de los recovecos de la memoria y los escasos archivos fotográficos de los primeros desfiles que constituyen este Festival.

Ahondar en las fiestas, carnavales y comparsas que ha tenido Bogotá a lo largo de su historia; hace evidente no sólo las raíces históricas del desfile anual, sino también la forma en que se construye ciudad a través del trabajo artístico y grupal de los comparseros. Desde la mirada del patrimonio cultural, la fiesta y el Carnaval son espacios vigentes y no ajenos, presentes y no lejanos. Por este mismo motivo, posibilitan la transformación de las maneras de celebrar, pero también de la experiencia de los participantes al expresar una mirada y una contra mirada para encontrarnos, diferenciarnos y pensarnos desde la fiesta. Es por esto, que resaltar el Festival de Comparsas y su historia a través de esta publicación, constituye una apuesta para interactuar con la ciudad y estimular la creatividad festiva de sus habitantes en la construcción y vivencia del patrimonio cultural inmaterial.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural







Sobre el propósito de este libro

El libro que tiene en sus manos es fruto del interés del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (en adelante IDPC), por ahondar en los antecedentes del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá como práctica propia de la celebración del cumpleaños de la ciudad; al igual que reconocer los procesos sociales, artísticos y comunitarios que se articulan en él. El propósito de tal indagación es identificar los valores patrimoniales e identitarios que surgen en la ciudad en torno a este festejo, cuya ejecución ha sido permanente durante los últimos 17 años.

Este proyecto se encuentra en el marco de la investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad, funciones que asumió el IDPC con posterioridad a la reforma administrativa del 2006, en concordancia con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la conferencia general de la Unesco y la Ley General de Cultura, que encomienda al Estado el fomento de las artes y demás manifestaciones simbólicas expresivas.

Sobre la investigación

La corporación Sumarse fue la encargada de desarrollar esta indagación sobre el desfile metropolitano de comparsas en Bogotá. Sumarse tiene como propósito fundamental ampliar los horizontes del pensamiento y la acción de las personas, para enriquecer la relación con sus entornos y construir estrategias de re significación de sus mundos. Así, promueve y apoya procesos de enseñanza-aprendizaje y de creación colectiva con comunidades, a través de prácticas artísticas entre las que se encuentran las artes visuales y las artes vivas.

De acuerdo a la experiencia de Sumarse, nociones como *apropiación* y *participación* se revisten de una fuerte potencia en el desarrollo de los procesos que promueve la cultura festiva, entendiendo la apropiación como una forma de aprehender e incorporar los medios creativos, discursos, espacios, símbolos y lógicas en que viven los participantes, haciéndolos suyos. Participación, por su parte, asume la exigencia de

la construcción de espacios donde los sujetos se puedan enunciar y hacer presentes, en el ejercicio continuo de proposición e incidencia, coherente a su condición de sujetos políticos.

Esta comprensión sugiere una pregunta sobre las estrategias que se emplean para vivir de forma creativa la cotidianidad, para enriquecerla y transformarla a través de acciones que sorprendan y desacomoden la percepción de las personas. Lo anterior, en función de generar nuevos espacios, donde lo incógnito, lo diferente y novedoso sean la regla, donde el ejercicio de la imaginación renueve espacios antes minados por la indiferencia. Así, las prácticas artísticas se transforman en fuertes opciones para desarrollar esta pretensión, y el movimiento de las comparsas se reafirma como uno de esos medios de resignificación de las relaciones y vínculos con el espacio habitado, con otros individuos, sus costumbres e historia en común.

Bajo esta intención, una vez verificada la escasa producción documental publicada sobre el tema en mención, se determinó como principales fuentes de recolección los archivos documentales y fotográficos del extinto Instituto Distrital de Cultura y Turismo (en adelante IDCT), de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (en adelante SCR D), y del centro de documentación del IDPC, donde reposan algunas propuestas e informes de las agrupaciones participantes en los desfiles entre los años 1998 y 2011; así como documentación sobre la coordinación y promoción de este desfile en los años 1995, 1997, 1998, 1999 y del 2003 al 2006. Los criterios de búsqueda que permitieron llegar a ellos fueron: *desfile de comparsas*, *carnaval de Bogotá*, *cumpleaños de Bogotá*, *comparsas para Bogotá*, *desfile Crea* y *Feria de Arte Popular*. De esta primera etapa se logró conocer la proyección de algunas agrupaciones en la actividad comparsera y su forma particular de trabajo a partir de las reflexiones planteadas por sus directores y representantes en los informes y actas de reuniones de retroalimentación; así mismo se vislumbran las reflexiones de los jurados tanto en la etapa inicial de selección como en la de evaluación y premiación.

Para organizar esta información, se construyó una matriz de almacenaje y estudio de la misma, que permitió identificar datos pendientes y puntos de interés para ser consultados, los primeros en otras fuentes

documentales y abordados los segundos con las fuentes primarias. Acto seguido se programaron veinte entrevistas a artistas y directores de organizaciones, seleccionados de acuerdo a criterios como participación y vigencia como organizadores o creadores, durante estos 17 años. Con este presupuesto inicial fueron localizados directores de doce agrupaciones y realizadas de manera efectiva el mismo número de entrevistas, con preguntas abiertas cuyas respuestas permitieron reconocer la amplia gama de posturas y concepciones frente al ser y deber ser de la comparsa y el desfile de Bogotá.

El diseño de las entrevistas estuvo inicialmente dirigido a conocer versiones específicas sobre la historia del desfile y experiencias de las diferentes agrupaciones participantes. Ahí se encontraron narraciones sobre diversos procesos culturales así como formas particulares de organización para la creación y producción de comparsas. Por tanto se consideró que en el siguiente proceso de categorización debía realizarse un análisis encaminado a definir tendencias generales respecto a los siguientes ítems: *motivación del participante e inicio de su participación en el desfile; procesos de formación en torno a la creación; organización para el diseño, montaje y producción; perfil del elenco; valores artísticos, comunitarios y productivos derivados del proceso de comparsa; percepción de elementos patrimoniales, identidad del proceso de comparsa en relación la ciudad y comunidades vinculadas, experiencia en el ámbito de circulación de las comparsas y percepción de aspectos característicos de las comparsas Bogotanas en relación a los otros eventos del país.*

De manera paralela se realizó la selección de material fotográfico para la publicación, y finalmente se consultó en hemerotecas y diarios de publicación virtual para concluir la reconstrucción de una línea de tiempo que permitiera visualizar el desarrollo del desfile desde 1994. Los ítems que conforman tal línea se dividen en datos sobre el desfile, como el nombre oficial del evento, tema o lema, la fecha de realización, el periodo de alcaldía e institución a cargo; y datos sobre los participantes, como nombre de la agrupación y de la comparsa, localidad o grupo poblacional que representó.

Si bien en toda la búsqueda se logró determinar la presencia de más de 300 organizaciones en los 17 años de desfile de comparsa, sobre los

primeros años son escasos los registros documentales tanto del proceso como del desfile y los contactos de las organizaciones, en su gran mayoría han perdido vigencia. Así mismo el poco material fotográfico que se conserva tiene muy baja calidad.

Por lo tanto, las imágenes que se presentan a continuación corresponden a una clasificación que busca dar cuenta de la mayor participación posible de organizaciones, ejemplificar los conceptos que se desarrollan a lo largo del texto y evidenciar la experiencia del hacer comparsero en Bogotá. Igualmente, el escrito visibiliza con ejemplos y referencias a las organizaciones de las cuales se pudo obtener más información y cuya participación refleja algunas de las tendencias más significativas en el proceso de comparsas. Finalmente, la línea de tiempo que se presenta año por año, da cuenta de los registros encontrados para cada caso.

Todo ello con el objetivo de contextualizar y describir grosso modo el devenir del desfile metropolitano de comparsas de Bogotá desde el año 1994, la complejidad de proceso de comparsa y la importancia de esta experiencia, sustentando así la construcción de una identidad de esta celebración como fiesta de la ciudad.

Sobre comparsas y patrimonio

Ahondando en el tema central, es importante establecer algunos puntos de encuentro entre diversas concepciones de comparsa, que van desde propuestas formales que en su tradicionalidad no incluyen la posibilidad de enfoques más actuales o experimentales, hasta definiciones poéticas que exaltan en primer término el espíritu del hacer comparsero¹ sin mayor interés por conceptualizar su forma.

De manera introductoria se presentarán algunas definiciones, las cuales se irán desarrollando a lo largo de este libro.

El desfile metropolitano de comparsas de Bogotá es un evento festivo que tiene lugar en el mes de agosto de cada año para festejar el aniversario

¹ Término de uso cotidiano en el movimiento cultural para hacer referencia a personas que participan en el proceso creación de una comparsa.

sario de la fundación de la ciudad. Está compuesto por un conjunto de comparsas que se presentan de manera simultánea mientras se desplazan a ritmo dinámico y constante por el histórico escenario distrital de la carrera séptima, en un recorrido aproximado de 30 cuadras.

Su presencia en el espacio urbano es imponente, se desliza como un cuerpo sólido y constante, atrayendo la atención del público a la vez que asoma su cabeza con la primera comparsa e invade la calle, exhibiendo el mayor esplendor a lo largo de su cuerpo, compuesto usualmente por veinte comparsas y anunciando con la última -como si fuera la cola de una cascabel- su retirada, dejando en el espacio el eco de la fiesta y una invitación al encuentro. Es por ello que han sido los comparseros quienes han elevado el desfile a la metáfora de la serpiente festiva que transita por la calle real².

Cada una de las partes que conforman el cuerpo de este desfile, es una comparsa bogotana: una puesta en escena itinerante diseñada para la calle, de corta duración y que se presenta de forma repetitiva a lo largo de todo el recorrido. En ella se integran varias disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes plásticas hiladas a través de una dramaturgia. Los personajes usualmente son interpretados por grupos de actores y bailarines que se identifican con un vestuario en común y en ocasiones proponen la permanente interacción con el público a partir de un elemento de juego. Es el resultado de un proceso artístico, cultural y social de construcción colectiva, razón por la cual expone un contenido temático en concordancia con el pensamiento y sentir del grupo, gremio o comunidad que representan.

A ello se suma, en ocasiones, el elemento tradicional dado por la noción de comparsa como una *obra de arte*, que reclama precisión técnica, y que a juicio de algunos “limita” la fiesta y el goce. No obstante es esa naturaleza artística la que determina el carácter estético que el público fiel espera encontrar año tras año. Una práctica que refleja a Bogotá como una ciudad capital con amplia extensión geográfica, donde las condiciones climáticas, la dinámica cotidiana comercial, la diversidad de su población, y las condiciones

² Actualmente carrera séptima. Vía arteria que recorre la ciudad de centro a norte en la zona oriental. En época de la colonia atravesaba de norte a sur Santafé de Bogotá, protagonista de movilizaciones, desfiles, caminatas, protestas. Calle por donde cada año transita la serpiente festiva.

y hábitos de vida actuales, suponen un acuerdo tácito en que gran parte de los ciudadanos delegan a los artistas de sus localidades la misión de ejecutar el espectáculo artístico que ellos apoyan desde sus saberes particulares o que simplemente como público acuden a ver.

Por consiguiente, esta fiesta en Bogotá se entiende como un evento *sui generis* en relación a otras nociones de fiesta, como el carnaval, la feria popular, la marcha, y la murga o la cuadrilla que se vive en otros lugares del país. Nació de una necesidad expresiva popular comunitaria y su permanencia y proyección en la ciudad ha sido determinada por la organización cultural barrial y el desarrollo profesional de artistas que a lo largo de dos décadas han construido un legado de conocimientos y experiencia para nuevas generaciones de creadores interesados en preservar y enriquecer este acto festivo.

Cabe recordar que en este proceso social y cultural se ha asentado la preocupación de algunos sectores sobre las estéticas, temáticas y procesos de creación de cada grupo particular. Es así como la comparsa Bogotana se ha constituido como un híbrido de referentes, sentires y deberes sobre los que se empeña en construir su propia identidad.

De ahí que pensar el desfile de comparsas como espectáculo artístico, acto festivo o resultado de procesos productivos, recreativos, y de formación comunitarios, implica pensar en una práctica patrimonial de la ciudad y en un concepto más amplio de comunidad que directa e indirectamente aborda desde el presente su pasado, para expresar -a partir de acciones concretas en una creación artística- su elección para el futuro.

Lo anterior nos remite a la definición de *patrimonio cultural inmaterial* trazada por la convención de la Unesco, que otorga ese carácter patrimonial a los espacios culturales que permanecen de generación en generación, que se manifiestan en las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales y los actos festivos y que promueven el sentimiento de identidad y el respeto por la diversidad cultural y la creatividad. En este sentido el desfile de comparsas se constituye en un recurso para la construcción de identidad y memoria a partir de actividades inherentes a su ejecución y que estimulan el reconocimiento del otro como individuo y como compañero en una tarea de fin común que

desemboca en una creación donde se ponen en evidencia, a partir de símbolos, los valores y principios de los ciudadanos, sus intereses y proyecciones.

Basta dar un vistazo al movimiento cultural que sustenta el desfile de comparsas para afirmar que este acto creativo se presenta como un espacio de *intimidad efímera*, en el que se construyen los lazos que tejen las prácticas culturales de esta urbe, como un lugar de encuentro pacífico de los Bogotanos: para reconocer lo que *soy*, lo que *eres* y lo que juntos *somos*.

El desfile se proyecta como una vertiente de la creación teatral, que retroalimenta los parámetros del teatro de calle con el protagonismo de elementos coreográficos, musicales y plásticos; con argumentos temáticos y conceptuales del sentir de la ciudad; todo esto llevado a la esfera pública. En consecuencia se consolida como un gran escenario de la cultura urbana cotidiana, que sale a encontrar a su público, sin distinciones, sin palcos preferenciales ni boletería en preventa; como un lugar de libertad, siempre dispuesto a ser habitado; como zona de lo desconocido, lo cambiante, lo diverso, lo impredecible y lo extremo que alberga en una fiesta un acto de lucha, resistencia y constancia.

En este sentido Ernesto Ramírez expresó en el año 2006:

“Pensar en una fiesta para Bogotá, nos demanda deshacernos de esquemas tradicionales que aún manejan nuestra vida, que se oponen al cambio, a la innovación; que defienden la fe, la jerarquía y la ley divina, en vez de la razón y la igualdad. Esta fiesta nos exige soñar, encontrar el camino en medio de un gran laberinto que nos conduzca a la identidad con nuestra ciudad, para que esa sea parte de nosotros, para que deje de ser vista como el espacio caótico, estresante, angustioso y poco interesante para muchos”³.

Es así como el desfile de comparsas de Bogotá plantea una invitación permanente a la reflexión sobre su horizonte: en cuanto a la promoción de procesos permanentes que garanticen tanto su cualificación técnica como su divulgación, a fin de contagiar a todos los Bogotanos con el afecto por esta práctica, y provocar procesos de resignificación de los esquemas tradicionalmente aceptados sobre apropiación, ciudad, fiesta, comunidad, tradición e identidad.

³ Ernesto Ramírez, Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón. Informe final de proyecto de comparsa El Bacanal de la Muerte 2006. Archivo central SCRD

Sobre la lectura

Antes de dejar en sus manos esta experiencia, es menester aclarar que en la etapa de categorización y análisis de información, el componente histórico y el conceptual presentaron de manera permanente puntos de encuentro, razón por la cual el diseño de este texto atiende a la estructura narrativa que sugiere el desfile mismo: la serpiente.

En consecuencia se encontrará con un escrito que tiene cabeza, cuerpo y cola, a lo largo del cual se irán desarrollando de forma paralela el contenido temático y el cronológico, narrados en clave de proceso de vida de una comparsa. Es decir, mientras se narra cómo es -en términos generales, de acuerdo a la experiencia y recogiendo lo expresado por los compañeros entrevistados y las fuentes consultadas- la concepción, diseño, montaje, producción, presentación y circulación⁴ de una comparsa, también se cuenta el desarrollo histórico del desfile metropolitano de comparsas desde algunos de sus antecedentes en el siglo XV hasta el 2011.

⁴ Presentación de una obra artística en diferentes escenarios. En el caso concreto, presentaciones de las comparsas creadas para el Desfile Metropolitano de Comparsas con posterioridad a esta fecha en diferentes festivales, ferias y eventos que son invitadas en diferentes lugares del país.





Concepción
(Antecedentes 1979 – 1993)

Diseño
(1994 – 2000)

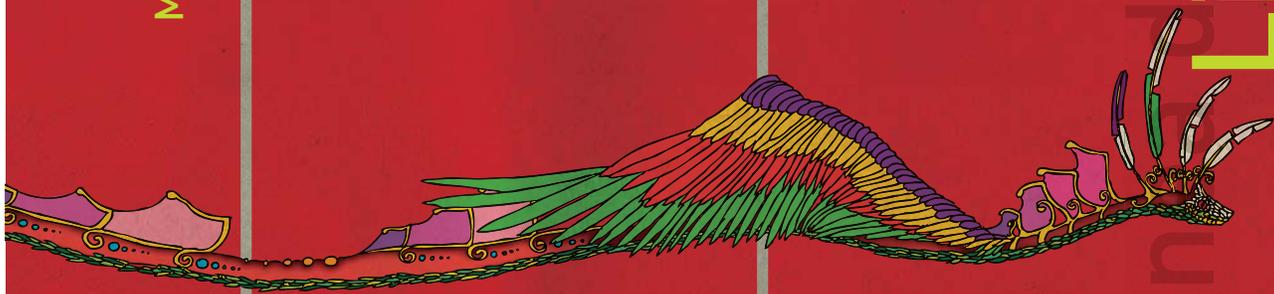




Montaje y producción
(2001 - 2002)

Presentación
(2003 - 2007)

Circulación
(2008 - 2011)

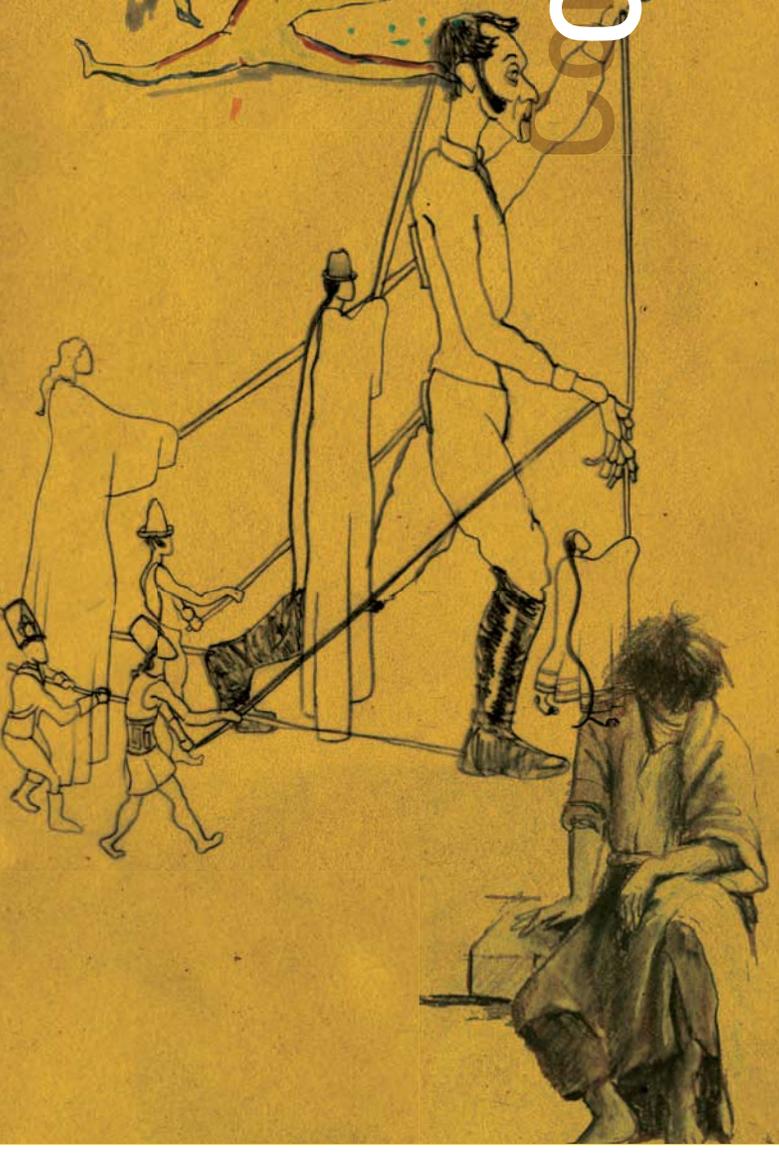
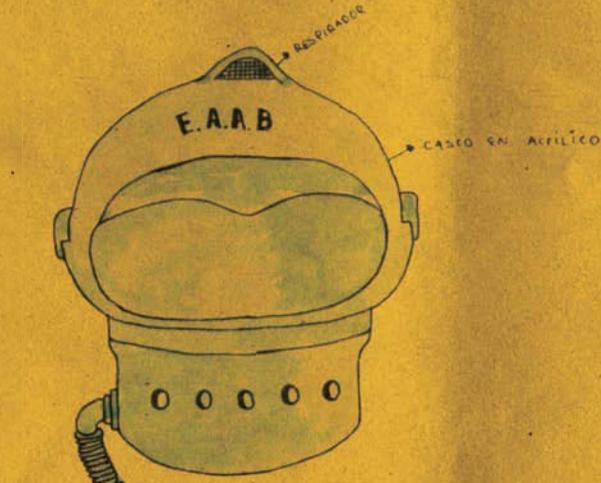


Linea de tiempo

1979 - 2011



(Antecedentes 1979 - 1993)



Concepción

1979-1993

Diferentes experiencias propias de entornos geográficos, sociales y económicos determinados fueron germen de una gran obra de arte que cobra vida en el mes de agosto de cada año en la capital colombiana, con la cual Bogotá se empeña en recuperar las tradiciones festivas de antaño.

Buscar un punto de partida, un momento cero en la concepción del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá, implica evocar las experiencias carnavalescas que vivió la ciudad hasta mediados del siglo XX; así mismo recordar el devenir del movimiento artístico, social y cultural que desde hace más de veinte años ha asumido un compromiso en la construcción de expresiones festivas propias de los capitalinos y que sustenta hoy el desfile de comparsas como una celebración anual inherente a su efemérides como un escenario para plasmar, cuestionar, debatir y entender la realidad social.

Antecedentes siglo XV – siglo XX

En el siglo XV fueron satanizadas y prohibidas por la corona española todas las ceremonias de comunidades aborígenes del territorio americano, donde se celebraban momentos importantes de su vida en comunidad y se hacían ofrendas y peticiones en relación a su cosmovisión. Posteriormente, en el siglo XVI, hacia 1539, por decreto se impusieron celebraciones en época de pre-cuaresma, llamadas Carnestolendas que incluían procesiones y festejos con imágenes.



◀ Diseño, *El Pulpo Que Devoró Nuestra Historia*, Meligante Teatro, ilustración propuesta, 2003

No obstante algunas ceremonias tradicionales continuaban realizándose de manera oculta. Fueron los caciques de Ubaque y Hontibón quienes convocaron a sus comunidades para celebraciones públicas. Ante lo cual se ordenó poner fin por parte de la Real Audiencia dando inicio al conocido juicio al cacique de Ubaque.

Más adelante, en el siglo XVIII la administración delegada de la corona organizó nuevamente las carnestolendas y autorizó actividades más cercanas a los pobladores, como bailes, música con flautas y tiples y consumo de chicha. Estos festejos se relacionaban con la procesión del Corpus Christi, donde hubo carrozas, representaciones con máscaras y música y tuvo como respuesta la progresiva resistencia de criollos ante la obligación de participar en fiestas católicas y la imposición de salir en las procesiones después de las autoridades españolas¹.

En este contexto de lucha independentista se continuaron realizando estas fiestas que después incluyeron presentaciones de cuadrillas, toros y gallos, convirtiéndose en el primer Carnaval de Bogotá, el cual duró hasta finales del siglo XIX.

¹ Ver la sección Fuentes secundarias, Artículos en línea, pagina 133.



► **Carnaval Estudiantil.** Ca. 1930
Foto: Daniel Rodríguez,
Colección MDB - IDPC.

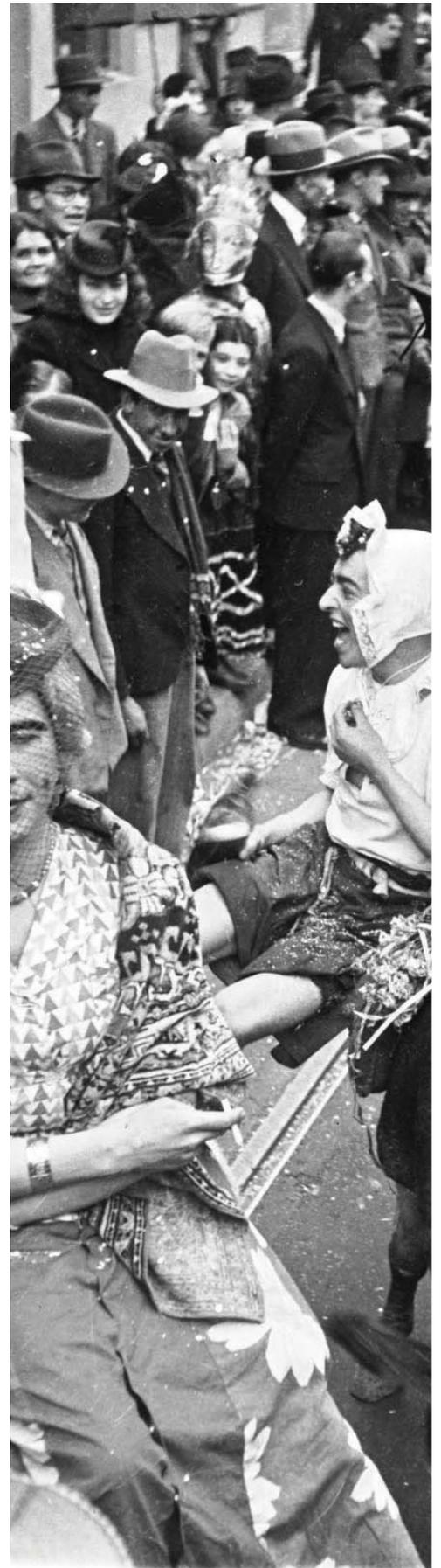
Avanzado el siglo XX, se celebra en 1921 el primer carnaval estudiantil de la Universidad Nacional de Colombia (en adelante UN), vinculado a la celebración del Día del Estudiante, con posterioridad a la creación de la Federación de Estudiantes de Bogotá. Este evento se mantuvo vivo hasta 1934 y en él se vivió una fiesta que trascendió los límites del espacio académico propiciando la liberación de gran número de ciudadanos durante esos tres días de solo fiesta. La programación incluía un desfile de carrozas desde la Plaza de San Agustín (hoy en día los jardines de la casa de Nariño) hasta la Plaza de las Nieves por la carrera séptima, y siempre contó con amplia participación de los ciudadanos a pie, en carro o expectantes desde calles y edificios, arrojando flores, confetis y serpentinas al desfile.

“Además de música y disfraces constituyó un elemento de reflexión política y social. Por medio de la fiesta se logró la transformación de su entorno, la posibilidad de la cátedra libre y, finalmente, la llegada de la mujer a la academia a partir de su elección como reina y representante de la lucha estudiantil; la reivindicación de los derechos de los estudiantes y se presenta como un espacio de discusión en 1926 sobre la posibilidad de la construcción de una ciudad universitaria.”²

Estas palabras dan cuenta de los aportes que las prácticas festivas han hecho en la reflexión sobre una ciudadanía activa vinculada y construida a partir de elementos tan sencillos como el goce y la alegría en un espacio y tiempo común -la fiesta-. Valores por los cuales la UN desde el año 2009 ha emprendido caminos para la recuperación de este carnaval, que hoy se enmarca en el proyecto Reinención del Carnaval Universitario UN.

² Bohórquez Mendoza, Catalina. 2011. Música del carnaval estudiantil de los años 20 y 30* IDEP Magazín Aula Urbana No. 80. Mayo-Junio de 2011. Tomado de <http://www.idep.edu.co/pdf/aula/80.pdf>
* Este escrito corresponde a la editorial revista CONTESTARTE, número 10.

◀ **Carnaval Estudiantil.** Ca. 1930
Foto: Daniel Rodríguez,
Colección MDB - IDPC.



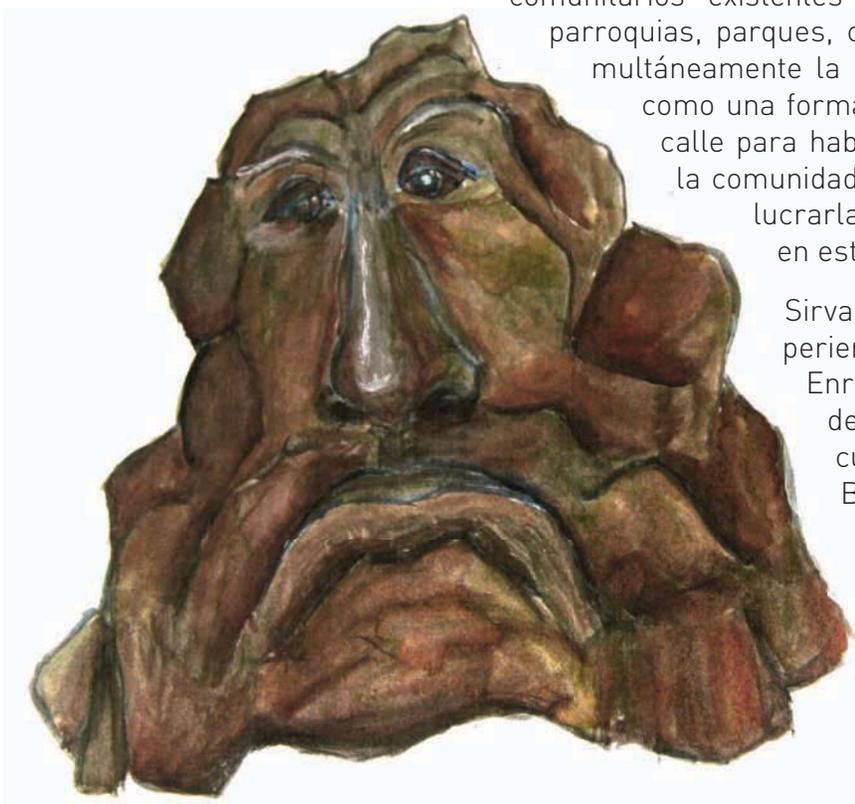
Antecedentes segunda mitad del siglo XX (1970 – 1993)

Alrededor de los años 70`s Bogotá comenzaba a verse como una ciudad en crecimiento geográfico y poblacional: se encontraba dividida en zonas, luego llamadas localidades, y algunos municipios aledaños ya se habían integrado a la administración distrital. Bogotá era habitada por dinámicas y formas de vida particulares en cada rincón de su extensión, lo que fue motivando la puesta en marcha de núcleos culturales barriales, que dieron cabida a numerosos espacios de formación y creación. Inicialmente correspondieron a alternativas de recreación o aprovechamiento del tiempo libre, para irse convirtiendo de forma paulatina en proyectos profesionales y productivos, como consecuencia de la necesidad creadora de trazar ya de manera empírica y/o académica, el rumbo de la actividad artística de la creciente ciudad.

Entonces la calle se presentó como un espacio accesible, económico, funcional, sin límites para la creación principalmente teatral y musical. Era menester exponer y socializar el trabajo realizado, así que se programaron diferentes actividades como muestras de arte popular, vitrinas artísticas, ferias y festivales ejecutadas en los espacios comunitarios existentes (salones comunales, parroquias, parques, coliseos, canchas). Si-

multáneamente la comparsa se propuso como una forma de apropiación de la calle para habitar la cotidianidad de la comunidad, sorprenderla e involucrarla desprevénidamente en este tipo de eventos.

Sirva de ilustración la experiencia narrada por Enrique Espitia, fundador de Kerigma Teatro quien cuenta que en el barrio Bosa-La Despensa, organizaron en 1979 la primera Muestra



◀ *La Piedra del Amor*, Compañeros del Niño y el Anciano, ilustración propuesta, 2003

de Arte Popular y para convocar al público decidieron recorrer las calles con pequeñas muestras de sus propuestas artísticas, como otrora lo hicieran los toreros y artistas de circo que, con sus mejores galas salían a desfilan por las calles del municipio de Bosa, generando expectativa sobre el espectáculo mientras hacían perifoneo informando hora y fecha del evento. Esta Muestra de Arte Popular se realizó periódicamente durante casi 13 años y siempre contó con un desfile inaugural que llegó a tener hasta 30 comparsas realizadas por personas dedicadas al hacer cultural de manera profesional.



► **Suma Paz**
“Resguardo de Vida”,
Zea Maiz,
ilustración
propuesta,
2006

Eventos similares surgieron en diferentes lugares de la ciudad, dando origen a eventos populares y culturales en zonas como Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito y Bosa. El Carnaval de Britalia es uno de los de más larga tradición y nació como reacción a un relleno sanitario que planeaba construirse en el sector. Tanto el movimiento teatral como el teatro de calle y el desfile se fortalecieron en los años siguientes, afianzando una primera experiencia en el espacio público y concretamente en el ejercicio de comparsas, cuyo concepto fue construyéndose y concibiéndose de manera particular en cada sector.

Esta prolífera actividad cultural llevó a que en 1988 los diversos grupos de teatro que por iniciativa propia habían creado sus muestras artísticas, fueran convocados por el área de descentralización del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), con el fin de organizar la conmemoración de la fecha fundacional de Bogotá 449 años atrás. Para ello se propuso la realización del Festival de Cultura Popular, encuentro que ofreció funciones de teatro callejero y sala, tanto distritales como locales y cuyo evento inaugural fue el Mostrario del Recurso Patrimonial Cultural de las Localidades, propuesto y coordinado por Jaime Barranco - en aquel entonces Maestro de la Escuela Superior del Dis-

trito-, como una obra colectiva que llevaba al escenario urbano las creaciones de artistas de toda la ciudad.

Como consecuencia de esta iniciativa, se realizaron en los siguientes meses de agosto y en el marco de la Feria de Arte Popular los primeros desfiles de comparsas por la carrera séptima para el cumpleaños de Bogotá hasta 1991. Esta celebración se retomó el 6 de agosto de 1993 cuando el habitual desfile de comparsas formó parte de los siete días de programación cultural organizados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), una vez más con motivo del aniversario Bogotano.

Desde entonces, el desfile ha continuado enriqueciéndose de manera progresiva con los nuevos planteamientos del arte y la cultura en la ciudad. Al respecto cabe mencionar el impacto que produjo en este movimiento, la creación del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en 1988, ya que significó la ampliación del panorama de referentes sobre el devenir creativo en otros países. Este festival fue inaugurado con un desfile de comparsas nacionales e internacionales invitadas. Aún cuando Bogotá contaba con varios montajes itinerantes que podían orgullosamente ser presentados en el evento, éstos no fueron invitados a participar, lo que no impidió que los comparseros Bogotanos se hicieran presentes, pues se dispusieron, con sus trajes y escenografía en las calles aledañas a la carrera séptima, a entrar al desfile en el transcurso de su ejecución, posicionándose en el lugar que hoy por hoy tienen en este certamen internacional.

Otro evento para recordar es la celebración del 27 de Marzo, día internacional del teatro; en estas fechas, de manera informal y en ocasiones improvisada, los teatreros se reunían en el espacio público – Plaza de Bolívar y carrera séptima - para hacer de manera creativa solicitudes reivindicatorias de la profesión artística, de las condiciones laborales, la contratación, la seguridad social, etcétera.

Muchas han sido las excusas, todas válidas para salir a recorrer las calles de los barrios y la ciudad inundando el espacio urbano de color, sonido, formas y personajes, tejiendo durante varios años lo que fue el nacimiento del movimiento comparsero el cual, año tras año y en más

de 20 zonas de la capital, da a luz a una puesta en escena itinerante ya para el desfile distrital o para eventos comunitarios.

Ahora bien, deteniéndonos en el reto de dar a luz una puesta en escena, nos preguntamos ¿cómo es la concepción creativa del proceso de construcción de una comparsa?

Esta labor creadora inicia con una idea base enmarcada en el tema general propuesto para el desfile de cada año³. En algunos casos este proceso nace del diálogo al interior del grupo, en otros es una propuesta de quien asume la dirección artística o de alguno de los integrantes del equipo, que luego es socializada con los integrantes del elenco. Jorge Gomez de la fundación Kumare nos cuenta que ésta desarrolla un proceso de escuela de comparsa permanente en el que invita a los integrantes del mismo (elenco, padres de familia y comunidad en general) a hacer propuestas verbales, escritas o gráficas sobre lo que piensan acerca del tema y lo que les gustaría expresar al respecto.

En todo caso implica, para todos quienes participan en esta etapa, ya sea de manera particular, como colectivo creador o como comunidad, un ejercicio de reflexión y observación particular sobre la ciudad y el entorno, desde lo que se es, se piensa y se siente, respecto al acontecer local, distrital, nacional e internacional, marcando el derrotero hacia un *tratamiento temático*, una *postura* frente al tema y un *objetivo comunicativo*.

Esto conlleva determinar **¿Desde dónde y cómo abordar el tema?** Por ejemplo en el 2003 el tema propuesto fue "Hitos y celebraciones de mi comuni-

³ Estas temáticas han sido definidas desde sus inicios –en concordancia con la política del gobierno distrital– por las instituciones encargadas de la promoción de esta práctica cada año: el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), los Consejos Locales de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

► **Ángeles Guardianes,**
Namasté, 2010



dad”, en esta ocasión el grupo de la Cárcel Distrital tuvo una serie de dificultades, porque las únicas festividades celebradas allí eran el día del padre, el día de la madre, el día de Nuestra Señora de las Mercedes, la navidad y la más importante: la finalización de las condenas. Por esa razón decidieron hablar de la libertad y mostrar en ella las problemáticas que como reclusos vivían a diario, así como su forma de percibir la dinámica política que les afecta⁴.

Luego de ello se formula la pregunta **¿Cuál será la postura frente a ese tema?**, lo que exige tener un conocimiento u opinión del fenómeno o documentarse al respecto para generar discusiones en torno a él y estructurar un discurso que sustente una posición en determinado sentido. Así lo refleja la propuesta de la Corporación Cultural Tercer acto para el año 2008:

*El panorama permite que en Bogotá encontremos gente de todas partes... esta amalgama cimienta la ciudad y por ello la urbe viene construyendo el espacio para que esa polisemia pueda habitar. Por ello nuestra propuesta representa el arco iris, los grupos de personas de la comunidad LGBT en el mundo han asumido estos colores como la bandera que les identifica y nosotros en un acto reflexivo tratamos de entender el porqué. En un país donde hasta hace poco se pensaba solo en rojo y azul, ese país que vio desaparecer la opción amarilla en más de diez años de genocidio en contra de la UP, ese país que golpea a las comunidades afro descendientes, ese país que señala como enfermos a homosexuales y lesbianas, ese país que aun hoy día expropia a nuestras comunidades indígenas que dignamente pelean por su tierra en el Cauca y otras regiones; ese mismo país debe abrir sus ojos y entender que no importa el color, todos y todas somos país.*⁵

Y finalmente el objetivo comunicativo puede definirse como **¿Qué se quiere decir sobre ese tema?** Para la comparsa *Cambalache río, fiesta por la vida y el río Bogotá*, de Ciudad Escuela Verde Ser en el 2006, el objetivo era presentar una alternativa artística en lo escénico, coreográfico, plástico, literario y musical al estilo de comparsa que permitiera generar acciones políticas en la toma de conciencia ciudadana e institucional en torno a la recuperación ambiental del río, la vida y la reconciliación social.⁶

⁴ Tomado del informe de comparsa de la cárcel distrital, 2003. Archivo central SCRD.

⁵ Tomado de la propuesta de la Corporación Cultural Tercer Acto 2008. Archivo central SCRD.

⁶ Tomado de la propuesta de Ciudad Escuela Verde Ser, 2006. Archivo central SCRD.

Estas tres preguntas para la definición de la idea central se han dispuesto a partir de la observación de tendencias en las experiencias revisadas, con miras a visibilizar la minuciosidad con que algunas agrupaciones abordan la construcción de su propuesta, sin embargo no constituyen un recetario único en la formulación de un proyecto creativo.

Argumentaciones de este corte ya se reflejaban en las propuestas presentadas hasta 1994, entre las cuales tenían reconocida presencia grupos como Teatro Taller de Colombia, Kerigma, Teatro Experimental de Fontibón y Teatro Tecal. Algunas tenían una naturaleza contestataria y un fuerte espíritu ideológico, de acuerdo a sus intereses en las artes escénicas, principalmente en el área de teatro de aquel momento. Todos estos procesos habían logrado una continuidad a partir de la autogestión y por otra parte se iniciaba el surgimiento de casas de la cultura, espacios independientes alrededor de los cuales se ampliaban los debates creativos en torno al hecho social, propiciando nuevas reflexiones, manifestadas en la producción creativa.

En el transcurso de los años se ha reafirmado el sustento temático, lo cual se ha vuelto una característica de este movimiento en Bogotá, generando siempre nuevas posturas. Algunas de ellas exaltan el desarrollo “oficial” de la vida social, otras ponen en evidencia el diario vivir y/o lo cuestionan; reflexionan sobre el problema climático, la violencia, la corrupción, el manejo del poder, el intervencionismo de otros Estados en la política nacional, la independencia, el dominio de los medios de comunicación, etcétera. Otras son esperanzadoras y plantean nuevas formas de ver la historia, asumiendo una postura crítica desde el concepto estético de festividad o exaltando los valores, la identidad y la tradición.

Nombre del Evento: Cumpleaños de Bogotá.

Fecha del evento: 5 de agosto

Institución a cargo: IDCT/ Creación del Sistema distrital de cultura, consejos Locales y Fondos mixtos

Alcaldía: Jaime Castro Castro

Nombre del Evento: Cumpleaños de Bogotá en el marco del Encuentro Nacional Crea

Tema o lema del desfile: Desfile multicultural/ marcha cultural

Fecha del evento: 6 de agosto

Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización/ Programa Crea de Colcultura

Alcaldía: Antanas Mokus

1. Chiminigagua, *Fantasia en las nubes*, localidad de Bosa.
2. Fundación Cultural CVX (Comunidad de Vida Cristiana), *Rock and trancón*.
3. Trigal de Sueños, Trigal de sueños, localidad de Chapinero
4. Proyección Folclórica Universidad Pedagógica, *La cumbiamba Caribe*, localidad de Santafé.
5. Pequeño Teatro del Mundo, *Rio arzobispo*, localidad de Teusaquillo.
6. Fundación Común y Arte FUCCA.
7. Fundación Teatropical.
8. Asociación Kábala Teatro.
9. Teatrama.
10. Hilos Mágicos.
11. Fundación Teatral Kerigma, localidad de Kennedy.
12. *Bogotá capital del encuentro*
13. *Santafé de Bogotá, capital de todos*.
14. *Colombia*, localidad de Santafé.
15. *Amanecer*, localidad La Candelaria.
16. *Personajes de Bogotá*, localidad de Santafé.

Nombre del Evento: Cumpleaños de Bogotá

Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización

Alcaldía: Antanas Mokus

1. Cedetrabajo, *Los tiempos revueltos*, localidad de Engativá.
2. Grupos Culturales de Suba: Corpohunza, Proyecto Occidente, Casa Juvenil, Teatro Barajas, Grupo Juvenil Tibabuyes, *Una flor industrial de Suba para el siglo XXI*, localidad de Suba .
3. Asociación de Teatro Didascalía, *Imágenes plásticas*, localidad de Mártires.
4. Academia de Arte y Teatrino Don Eloy, *Bakatá de todos los tiempos*, localidad Antonio Nariño
5. Sueño Mestizo. Hilos de Plata, Porristas de la Candelaria, *Ciudad de vértigo y esperanza*, localidad La Candelaria.
6. *El pesebre*, localidad de Usaquén.
7. *Los pájaros que una vez cantaron (las aves que una vez cantaron en los cerros)*, localidad de Chapinero.
8. *El Carnaval*, localidad de Santafé.
9. *Sitio Turístico y Religioso*, localidad de San Cristobal.
10. *Sol de Luna Llena*, localidad de Usme.
11. *Imágenes de Asfalto*, localidad de Tunjuelito.
12. *Ciudades dentro de una ciudad*, localidad de Bosa
13. *El Milagro del Avión*, localidad de Kennedy.
14. *Los Locos del Tranvía*, Localidad de Fontibón.
15. *Contando Historias*, localidad Barrios Unidos.
16. *El puente de Aranda*, localidad de Puente Aranda.

1994/96 1995/95

1996/96

1994 - 2000



17. *Bos... que Sueñas*, Localidad Rafael Uribe Uribe.
18. *Imaginario de Ciudad Bolívar*, localidad de Ciudad Bolívar.
19. Localidad de Sumapaz

Nombre del Evento: Celebración del cumpleaños de Bogotá en el marco del Encuentro Distrital Crea

Tema o lema del desfile: Una expedición por la cultura en Santafé de Bogotá

Fecha del evento: 10 de agosto

Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización/ Programa Crea de Colcultura

Alcaldía: Paul Bromberg (E)

1. Fundación Sula, *Usminia y e Viento*, localidad Usme.
2. Fundación para el Desarrollo Cultural Colectivo Teatral Unitario, localidad de Tujuelito.
3. Corporación Cultural Pequeño Teatro del Mundo, localidad de Mártires.

Nombre del Evento: Celebración del cumpleaños de Bogotá en el marco del Segundo Encuentro Nacional Crea

Tema o lema del desfile: La Bogotá que todos Queremos

Fecha del evento: 9 de agosto

Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización/ Programa Crea de Colcultura

Alcaldía: Enrique Peñalosa

1. Asociación de Juguetes Cómicos, *La Bogotá que queremos*, localidad de Usaquén.
2. JAC, Barrio Mariscal Sucre Trigo de Sueños, *Ponle una pinta a Bogotá*, localidad de Chapinero.

3. Asociación Teatral Colectivo Luz de Luna, *Los niños de la urbe*, localidad de Santafé.
4. Asociación de Arte y Cultura la Esfinge, *Personajes de Macondo*, localidad de San Cristóbal.
5. Fundación Sula, *Usme refugio de la naturaleza*, localidad de Usme
6. Fundación para el Desarrollo Cultural Colectivo Teatral Unitario, *Sancocho bogotano*, localidad de Tujuelito.
7. Fundación Cultural Comunidad de Vida Cristiana CVX, Texlca, Fundación Inti Llapa, Fundación Cultural Chiminigagua, Artistas Independientes, *Desmarginalicemos*, localidad de Bosa.
8. Asociación Cultural Teatrama, *Bogotá, encuentro para los saberes*, localidad de Kennedy.
9. Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, *A la rueda rueda*, localidad de Fontibón.
10. Corporación Centro de Estudios Artísticos y Culturales, Fundación Imaginarios, Fundación Cultural Siembra Vida, Red Cultural Escolar, *Cada loco y algo más*, localidad de Engativá.
11. Fundación Casa de la Cultura de Suba, Red de Teatro Local (Biombolatino Teatro Títeres, Asociación Comunitaria La Gaitana, Colectivo Sol Naciente, Teatro experimental, Teatro de Occidente, Inti Llapa, La Tarumba, Cultiva - Corporación Cultural Nueva Tibabuyes, Grupo Semilla, localidad de Suba.
12. Fundación Teatro Quimera, *Esperpentos - La cueva de los milagros*, localidad Barrios Unidos.
13. Fundación Cultural para la Investigación Escénica Vendimia Teatro, *Las fuerzas de la ciudad*, localidad de Teusaquillo.

199797

199898



14. Corporación Cultural el Pequeño Teatro del Mundo, *El metro que soñamos*, localidad de Mártires.
15. Consejo Local de Cultura Antonio Nariño, Fundación Cultural Antonio Nariño, *En alas de cóndor*, localidad Antonio Nariño.
16. Asociación Teatro Cañamomo, *Terapia paramédica para una ciudad enferma*, localidad de Puente Aranda.
17. La Cuadra Corporación Cultural, *Bogotá para todos*, localidad La Candelaria.
18. FUCCA Fundación Escuela Común y Arte (Casa de la Cultura), *Loca participación local*, localidad Rafael Uribe Uribe.
19. Asociación de Arte Popular de Bogotá, *Canción del parche y el abrigo*, localidad de Ciudad Bolívar.
20. Nemcatacoa, *Sumapaz también existe*, localidad de Sumapaz.

Nombre del Evento: Celebración del cumpleaños de Bogotá

Tema o lema del desfile: Comparsas Locales "En El Umbral"

Fecha del evento: 8 de agosto

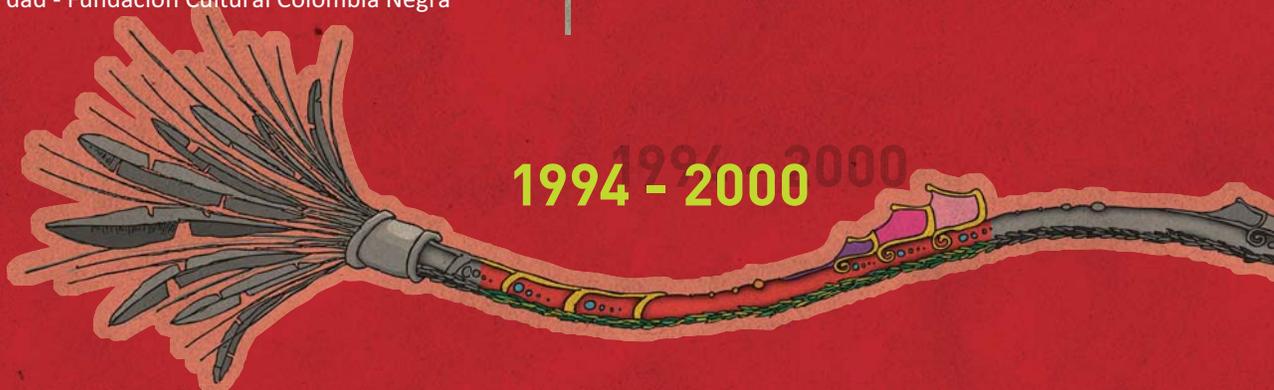
Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización

Alcaldía: Enrique Peñalosa

1. Unión Temporal de Grupo Real Bacatá - Taller Latinoamericano de Pantomima - Fundación Cultural Punto de Encuentro - Nadime Sánchez Sterling - Vladimir Bedoya Borja, *Usaquén hacia el umbral en tres tiempos*, localidad de Usaquén.
2. Junta de Acción Comunal Barrio Mariscal Sucre y Grupo Trigal de Sueños, localidad de Chapinero.
3. Unión Temporal de Fundación Nueva Ciudad - Fundación Cultural Colombia Negra

- Fundación Cultural Teatrova - Asociación Comunitaria Nuevo Sol - Casa Cultural de la Perseverancia - Clemencia Peña Amaya - Nelson Ronderos- Ismael Cely, localidad de Santafé.
4. Teatro de la Noche, localidad de San Cristóbal
5. Fundación Sanville FUNSANVILLE, localidad de Usme.
6. Fundación Cultural el Contrabajo, localidad de Tunjuelito
7. Fundación Cultural Chiminiguagua, localidad de Bosa.
8. Fundación para la Investigación Teatral Kerigma, localidad de Bosa.
9. Fundación Cultural Teatropical, localidad de Kennedy.
10. Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, localidad de Fontibón.
11. Asociación Artística Titirimimo Teatro, localidad de Engativá.
12. Yesid Darío Acosta, localidad de Engativá.
13. Fundación Casa de la Cultura de Suba, localidad de Suba.
14. Corporación Pro juventud para la Paz Colombiana CORPOJUV, localidad de Barrios Unidos.
15. Corporación Pequeño Teatro del Mundo, localidad de Mártires.
16. Fundación Cultural Antonio Nariño, localidad Antonio Nariño.
17. Fundación Grupo Cultural Zenda, localidad de Puente Aranda.
18. Diana Yunuen Soto Amaya y Libardo David Hernández Ávila, localidad La Candelaria.
19. Asociación Bibliotecaria Comunitaria Juan Pablo II Semillas Creativas, localidad de Ciudad Bolívar.
20. Asociación Cultural Casa del Silencio, Maison du Silence, localidad de Sumapaz.

1999



Nombre del Evento: Comparsas para Bogotá

Tema o lema del desfile: Imaginación y fiesta para el nuevo milenio

Institución a cargo: IDCT - oficina de descentralización

Alcaldía: Enrique Peñalosa

200000

1. Asociación de Teatro Juguetes Cómicos, *Detrás del arco del milenio*, localidad de Usaquén.
2. Grupo Cultural Trigal de Sueños JAC Mariscal Sucre, *En el nuevo milenio primero la paz, sueño común.*, localidad de Chapinero.
3. Asociación para el Desarrollo de la Cultura y el Medio Ambiente Sea Mayz, *Mercedo campesino de Sumapaz*, localidad de Sumapaz.
4. Asociación Cultural Teatrova, *Comparsa pachanguera, ritmo de nuevo milenio*, localidad de Santafé.
5. CEC Fe y Alegría Santa Librada, *Rostros y rastros del nuevo milenio*, localidad de Usme.
6. Asociación de Arte y Cultura la Esfinge, *Personajes del principito para el nuevo milenio*, localidad de San Cristóbal.
7. Fundación para la investigación Teatral Kerigma, *Balada del tiempo*, localidad de Bosa.
8. Fundación Teatro Experimental de Fontibón, *Moderno diluvio*, localidad de Fontibón.
9. Yesid Darío Acosta Rivera, *Nueva ciudad para el nuevo milenio*, localidad de Engativá.
10. Universidad Nacional, *Comparsa Carnaval*, localidad de Teusaquillo.
11. Fundación Teatro Quimera, *Las puertas del Averno*, localidad de Barrios Unidos.
12. Libardo David Hernández, *Bogotá y sus*

historias, localidad Antonio Nariño.

13. Henry Edgard Sierra, *Buenas noches poeta*, localidad de Mártires.
14. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Así nos topó el nuevo milenio*, localidad La Candelaria.
15. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas Reciclarte, *Kennedy nuevo milenio*, localidad de Kennedy.
16. Red Cultural Puente Aranda, *La protohistoria*, localidad de Puente Aranda
17. FUCCA Fundación Escuela Común y Arte (Casa de la Cultura), *Máquina social del nuevo milenio*, localidad rafael uribe Uribe.
18. Casa de la Cultura de Atenas, *Ayer y hoy de las tribunas de fútbol y golpes*, localidad de Tunjuelito.
19. Fundación Occidente - Casa Cultural de Suba, *Imperio vacío y visceral*, localidad de Suba.
20. Itabo Teatro, *El juego del nuevo milenio*, localidad de Ciudad Bolívar.







Diseño 1994-2000

◀ *Carnaval de Carnavales,
Reciclarte, Fotos: Mateo
Pérez - SCRD, 2006*



La constancia, permanencia y compromiso de quienes dan vida a esta fiesta impulsó la formulación de una convocatoria del IDCT que presentó el desfile de comparsas como propuesta abierta a los interesados en transformar sus ideas creativas en imágenes poéticas con vida.

El Desfile metropolitano de comparsas vivió entre 1994 y 2000 una importante etapa, al consolidarse como evento anual para la conmemoración de la efemérides de esta ciudad y también como resultado de la continua y ardua labor de gestión adelantada por profesionales de la comparsa, quienes han sustentado la permanencia del movimiento comparsero año tras año, logrando reiterar su existencia como un elemento perteneciente al sistema cultural de la ciudad, que suscita la participación de las comunidades y los artistas de todas las localidades en un suceso de impacto distrital.

Este evento, cuya primera versión se remite a la creación, en el año 1994, del Sistema Distrital de Cultura¹, contempló la creación de los Consejos Locales de Cultura, a los cuales, el área de descentralización del IDCT confirió la tarea de seleccionar al participante que representaría a su correspondiente localidad y supervisar la ejecución del estímulo encomendado a la creación de la comparsa.

Así mismo se vivió la celebración del cumpleaños de Bogotá con una marcha multicultural por la carrera séptima, el 6 de agosto de 1995. Ésta iba encabezada por la delegación anfitriona, integrada por 20

¹ Decreto 462 de 1994



▲ *Terapia Patamédica para una ciudad enferma, Cañamomo, Ilustración Propuesta, 1998*

comparsas de las localidades de Bogotá y con artistas de todo el país. El evento formó parte de la programación del Encuentro Nacional Crea². Adicionalmente, se realizaron encuentros en siete localidades de la ciudad con muestras del hacer cultural de toda Colombia. El aniversario del siguiente año (1996) fue organizado nuevamente desde la oficina de descentralización del IDCT, donde sólo participaron las comparsas Bogotanas.

Lamentablemente, la labor encomendada desde 1994 a los Consejos locales de cultura motivó, en algunos casos, una suerte de clientelismo en relación a procesos creativos y la consecuente lucha de los artistas para defender sus propuestas. Por este motivo, en 1997, la selección de los participantes la asumió directamente el IDCT a través de una convocatoria en la cual los interesados debían sustentar su vín-

▼ **Aproximación a un imaginario de ciudad. Postmodernidad y Tiempo mestizo, Casa de la Cultura de Suba, Foto: Informe final, 1998.**

² Ejecutado por Colcultura y el programa Crea en convenio con el IDCT. Se llevó a cabo en Bogotá en 1995. Fue el evento de finalización de la Primera Expedición Cultural organizada por Colcultura que inició en 1992, con el fin de promover las expresiones culturales de Colombia. En este gran espectáculo participaron los artistas y artesanos protagonistas de los encuentros regionales, que se realizaron como parte de la expedición cultural. Obtenido de <http://expresocolombia.com.co/video/crea-llegada-a-Bogotá-de-los-participantes-al-encuentro-nacional-de-la-cultura-en-1995/> y Documento CREA: EL GRAN ENCUENTRO DE LA CULTURA COLOMBIANA y La Agenda de Crea (Material publicitario) Archivo central SCRD.



culo con una de las 20 localidades de la ciudad y exponer su propuesta de creación. Esta vez el festejo Bogotano formó parte de una versión distrital del Encuentro Crea cuyo lema fue *Una expedición por la cultura en Santafé de Bogotá*.

De tal modo, en 1998 empezó la recta final de esta etapa, con el Segundo Encuentro Nacional Crea y en su programación el desfile de cumpleaños de Bogotá con el tema *La Bogotá que todos Queremos*. Todo ello en respuesta a una política distrital que pretendía incentivar la proyección de Bogotá como una *la ciudad del futuro*. Entretanto empezaban a circular los mitos del fin del milenio, lo cual se vio reflejado en las propuestas artísticas de 1999 en el marco del programa *Comparsas Locales en el Umbral*, así mismo en el mes de agosto del 2000 con el tema *Imaginación y fiesta para el nuevo milenio*.

Para entonces el desfile ya contaba con un vasto antecedente y su realización anual en el mes de agosto se fue fijando en el calendario de los más importantes eventos culturales de la ciudad, con una participación ciudadana cada vez mayor. ▼

Este suceso capitalino fue aumentando su impacto, visibilizando aspectos que hoy día identifican a las comparsas Bogotanas. Estos elementos tienen su origen en la fase de diseño de la comparsa, don-

En alas de condor,
Fundación Cultural Antonio Nariño, Foto: Informe final, 1998.



de a partir de la idea principal y el tratamiento temático comentado anteriormente, se construye una dramaturgia. Es decir, una historia real o fantástica, una pequeña anécdota o una composición de imágenes como forma de hilar ideas, momentos y acciones, empleando diferentes lenguajes y recursos expresivos, entre ellos: la música, la coreografía, los personajes, una estructura móvil, un muñecón, máscaras, objetos o determinado vestuario.

Esta concepción dramaturgica es un elemento inherente a la comparsa Bogotana y un legado de su origen teatral³. Ha evidenciado un significativo desarrollo de manera paralela al de las artes escénicas en la ciudad, y ha provocado una relación interdisciplinar haciendo que las fronteras entre disciplinas artísticas sean cada vez más tenues. Así, la danza, la música y las artes plásticas han cobrado mayor fuerza y protagonismo en cada propuesta de comparsa, lo que ha conllevado a la integración y especialización de músicos, coreógrafos y artistas plásticos para la actividad comparsera.

Por consiguiente este proceso implica un complejo ejercicio creativo donde la interdisciplinariedad debe ser abordada de manera detallada y cuidadosa a partir de la imaginación, para hacer un tránsito del plano real y cotidiano, al plano poético, potenciando las posibilidades expresivas y simbólicas de cada recurso y con la conciencia de la naturaleza itinerante de la comparsa.⁴

³ De una u otra manera, por el tratamiento temático y por las características formales de los lenguajes planteados, casi todas las propuestas se relacionan con el entorno urbano y con los acontecimientos de la memoria, desde puntos de vista enclavados en la época actual. La idea de “umbral” como pórtico de tiempo hacia el próximo siglo, predominó como referencia y las alusiones a lo ancestral se reiteraron de manera insistente. Se deduce que grupos de teatro y núcleos de actividades escénicas funcionan como sustento de las comparsas. Eso ha nutrido las iniciativas con los gérmenes de una cultura que ha revalorizado la comparsa como vehículo de expresión creativa”. Tomado del acta del jurado Juan Carlos Moyano, 1999. Archivo central SCRD.

⁴ Pensar en un acto de amor por la ciudad tiene que ver con evocarla. “Evocar la ciudad es precisamente elaborar una construcción de tipo metafórico, una imagen mental que es colectivamente legitimada” Esto incluye el reconocimiento y no olvido de su historia humana plasmada en sus lenguajes y sus expresiones artísticas.. Por estas razones hemos decidido recurrir a los innumerables monumentos que hay en Bogotá y poner foco sobre algunas imágenes iconográficas representativas de la capital, que cualquier Bogotano o al menos un alto porcentaje pueda reconocer como elemento integrante de su entorno y su identidad urbana. Tomado de la propuesta de Disidencia Carnaval Universitario 2008 Centro de documentación IDPC





▲ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2009

▼ *El gran Hombre*, Compañía Omutismo, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2010





◀ *Cristal de Vida*, Laboratorio Escénico Nacional La Escena, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008



Foto: Carlos Lema - SCRD, 2005



▲ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2005.

▼ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2009.





▲ *Labriegos de la Esperanza*, Tercer Acto,
Foto: Carlos Lema - SCRD, 2009

▼ *Expedición Clown*, Compañía OmutismoO,
Foto: Felipe Camacho - SCRD, 2009





► Foto: Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2010



Esto implica hacer una *dramaturgia para un segundo* donde todos los elementos deben ser coherentes para mostrar la propuesta de la manera más concreta y sólida posible desde cualquier ángulo que sea vista y en tan sólo un minuto que permanece la comparsa ante la mirada del público mientras recorre media cuadra.

Así lo expresó la fundación de títeres y teatro Libélula Dorada:

“Considerando que el público de la calle practica una percepción desprevenida y dilatada, esta comparsa tendrá la estructura dramática de un ritual, procurando ofrecer a los espectadores tres lecturas, así:

***La simbólica:** dada por el significado que expresan los personajes con su imagen, su rol y sus acciones.

***La episódica:** El periodo se cumple en cinco actos cerrados en sí mismos que a su vez implican una sinopsis de la fábula general, con lo cual el transeúnte podrá leer en cualquiera de las estaciones la alegoría del drama.

***La argumental:** “Bacatá ciudad de viento” contiene los códigos de una comparsa carnaval, pero también desarrolla un argumento de principio a fin con los códigos del teatro de calle”⁵.

⁵ Fragmento de la propuesta de la Fundación de Títeres y Teatro Libélula Dorada, 2002.



▲ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2010

▼ *Señora del Arcoiris*, Tercer Acto,
Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008





▲ *Música de Alas - El Encanto de la Diferencia,*
ReciclarTE, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008

▼ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2009



En consecuencia, la propuesta dramática es proyectada a partir de momentos e imágenes, donde el valor del símbolo es fundamental para que el público pueda hacer relaciones y generar identidades entre lo que ve y su vida cotidiana⁶; para que la puesta en escena y todos sus componentes estén ajustados como un gran engranaje. Los siguientes son los elementos que progresivamente se han definido como característicos de las comparsas Bogotanas y que se articulan en el marco de una dramaturgia, presente desde el momento de su concepción y diseño:

Los personajes son una herencia del teatro. Son quienes materializan la propuesta, interactúan directamente con el público y habitan al máximo el plano poético expresivo. Algunas veces son seres terrenales, otras veces son fantásticos, animales, objetos, dioses, etcétera. Verbigracia, el elenco tiene a su disposición movimiento, palabra, gesto, instrumentos musicales, manipulación de

Archivo central SCRD.

⁶ "El conocimiento circula como evidencia anónima, independiente de los hombres y las situaciones que lo crearon, es conocimiento o más bien realidad dada y por tanto posibilidad de existencia y reproducción de la vida cotidiana. Existe en tanto la expresividad humana, que logra concretarse, cristalizarse u objetivarse en signos, símbolos o significaciones agrupados en sistemas, los cuales son accesibles objetivamente. El sistema de signos por excelencia en la sociedad humana lo constituye el lenguaje de ahí la importancia del relato". Tomado del informe de la Asociación Cultural Carrecata Teatro, 2008. Centro de documentación IDPC.



▲ **La Palabra**, La Comparsa de los Músicos, Fotos: Mateo Pérez - SCRD, 2006



▼ **¿Cual Cura para el mal de Amor?**, Compañía Omutismo, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008





► **La Palabra**, Comparsa de los músicos/
Distritofónica Foto: Jijijam y
Raspacanilla, 2006

objetos y demás, como recursos en su creación e interpretación. Los principales referentes para construir personajes son los habitantes de la ciudad: estudiantes, ejecutivos, curas, homosexuales, campesinos, políticos, mártires, profesores, extranjeros, provincianos, capitalinos, raperos, habitantes de calle, amas de casa y demás. Personajes que habitan la ciudad y sus barrios, y hacen parte de su historia.

Usualmente un personaje es representado en coros de 10 a 30 personas, identificadas con el mismo vestuario, máscara o elementos en común como tocados o antifaces. Por tanto, un sólo personaje es interpretado por varios actores o bailarines, haciendo visibles los detalles del movimiento, el gesto, la voz o el vestuario, y logrando mayor contundencia y claridad para las acciones del personaje.

La música original y en vivo en algunas propuestas es un elemento de apoyo, en otras determina todo el acontecer dramático a manera de banda sonora. Lo cierto es que la música es la voz de la comarsa, involucra automáticamente al público y su diseño y composición atiende a cada momento de la puesta en escena.

► **Beux Arts**, *Transeúnte*,
Foto: Carlos Lema - SCRD,
2009





► **Beux Arts**, Transeúnte,
Foto: Carlos Lema - SCR D,
2009



► *Match titiriclowns*, Juventud Titiritera (La JUTI), Video: Archivo particular de la Juti, 2008



► *Métale la Ficha a Bogotá, la Juti,*
Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008



► *Oiga señor los niños cuentan,*
Colectivo Teatral Luz de Luna,
Foto: Carlos Lema - IDCT, 2005



▲ Foto: Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2011

▼ *Espíritu Festivo "Cachaco": Color y Fantasía*, Barro Colorado, Foto: Carlos Lema - SCR D, 2008



A lo largo del ejercicio comparsero en Bogotá se ha reevaluado la participación de los músicos, de modo que las bandas que en un principio sólo acompañaban la comparsa, marchando atrás y sin involucrarse en ella, ahora se encuentran en la búsqueda del músico como un *personaje* que interpreta un instrumento musical en concordancia con la esencia del espectáculo itinerante.

En el transcurso de estos años han sonado gran variedad de ritmos, desde lo tradicional del interior y de las costas colombianas como torbellinos, guabinas, pasillos, cumbias, porros chocoanos y gaitas, hasta propuestas más urbanas como el ska, rap, reggae, jazz y fusión. Así mismo, la música de la época de la independencia, el himno nacional, los sonidos de la calle y los pregones, han servido de excusa para la composición de nuevos sonidos.

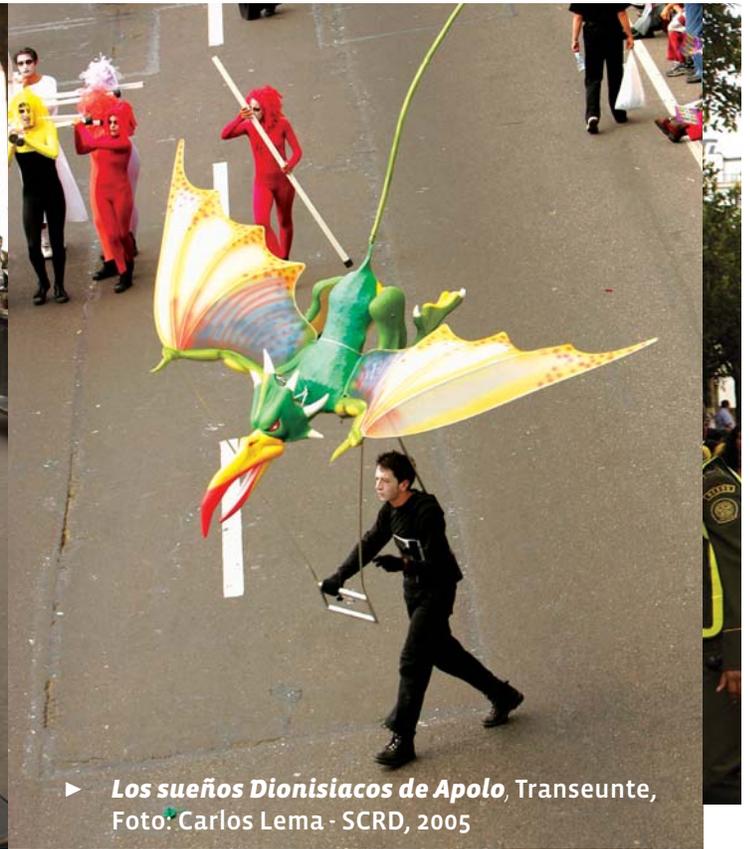
Los instrumentos de percusión son fundamentales en el formato para calle, y hoy día es habitual encontrar aquellos de viento que son propios de bandas populares e incluso sinfónicas. Se ha experimentado con violines, se han llevado a la calle composiciones para voces líricas y formatos

- ▶ **Titeres y marionetas desde las esquinas bogotanas**, Reciclarte, Foto: Carlos Hernandez Llamas - IDPC, 2010





► Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008



► *Los sueños Dionisiacos de Apolo*, Transeunte, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2005



► *Un Tranvía Llamado Memoria*, Acto Kapital, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008



► Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008



▲ *Música de Alas - El Encanto de la Diferencia,*
Reciclarte, Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008

▼ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2008





► **Heroes y Tumbas**, Teatro Experimental de Fontibón,
Foto: Melissa Rodríguez, 2010

como el *stomp*⁷. Adicionalmente, la percusión menor ha empezado a apoyar con detalles las composiciones melódicas y se han presentado instrumentos no convencionales, un ejemplo es la comparsa *Labriegos de la Esperanza* de la Corporación Tercer Acto en el año 2009, un espectáculo en el que un grupo de personajes ejecutaban la música a partir de la percusión sobre materiales instalados en una tabla de madera.

También se ha dado participación a bailarines y actores en la interpretación musical quienes –en propuestas como *Los indiferentes* y *Oriente del T.E.F.* en los años 2007 y 2011 respectivamente– ejecutaron la música golpeando con sus pies el pavimento a la par del baile y la itinerancia, logrando una admirable e impactante puesta en escena, fiel evidencia de un trabajo riguroso y continuo sobre la imagen de manera integral, el cual viene desarrollándose desde varios años atrás:

“En el periodo comprendido entre 2002 y 2005, el T.E.F encuentra en las comparsas una manera de entender el lenguaje de los espacios abiertos. Es allí donde identifica aspectos esenciales del quehacer callejero y abre nuevas posibilidades en el eterno camino de la experimentación artística. El volumen y colorido de la plástica, la música, el movimien-

⁷ Propuesta musical basada en la interpretación percutiva de objetos que originalmente no son instrumentos musicales y que son tomados de la vida cotidiana.

◀ **El Gran Hombre**, Omutismo,
Foto: Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2010



to, la relación espacio-espectador conforman los nuevos principios para la construcción de las comparsas, definidas como "Espacios escénicos donde confluyen elementos de teatro, danza, música y plástica, con un mensaje concreto y digerible para el público". Hoy día, el grupo continúa formándose para el espacio abierto. Gracias a esta preparación, reconoce aspectos fundamentales para la vida en el acto teatral: ritmo, expresividad y musicalidad del movimiento, manipulación de objetos destinados a funciones simbólicas, coherencia plástica-espacial y finalmente la dramaturgia de la imagen.⁸"

La construcción de instrumentos gigantes –un bombo y una campana de la Comparsa de los Músicos en el año 2006– y el concepto de luthier para la calle, han surgido como resultado de la exploración sobre la sonoridad en el espacio abierto y la relación de los instrumentos con la puesta en escena, en pro de su versatilidad como elemento visual y sonoro. Al respecto es oportuno recordar que luego de tres años de participación, la Comparsa de los Músicos abrió camino a una mayor participación de músicos profesionales en este evento, desembocando en la grabación de un disco a partir de la presentación en vivo de

▼ **Kereme... o te Conjuero!**,
Compañía Amukonü,
Foto: Gabriela del Sol Abello,
2011

⁸ Tomado de <http://fcT.E.F.blogspot.com/>



una de sus comparsas y la creación del proyecto Jipiyam y Raspacanilla como un colectivo igualmente interesado en la indagación del espacio público en relación con los elementos festivos. Algunas iniciativas de escuela de comparsa –como la de Reciclarte– trabajan sobre el concepto de formación de músicos de comparsa, proponiendo ampliar el espectro interpretativo en la búsqueda de relaciones con el espacio, el movimiento y el personaje festivo.

El componente coreográfico lo determina el diseño planimétrico, que consiste en la concepción del cuerpo en el espacio, además de las cualidades y dinámicas de movimiento definidas por tendencias de danza tradicional, africana y/o contemporánea, que precisan su naturaleza de danza festiva y danza de representación⁹. Esto plantea la

⁹ **Danza Festiva:** Remite a la definición de “comparsa de baile o de danza:... Tiene por tema una danza o baile específico y en vez del disfraz van vestidos con atuendos coloridos que son representativos de la danza o baile folclórico o de una modalidad (salsa, rock, tango etc)”*

Danza de representación: Remite a la definición de “comparsa de representación:... Se utiliza mucho el disfraz, por lo general los rostros van maquillados o portan máscaras, la coreografía está ajustada a acciones corporales y gestuales que transmite una emoción, un sentimiento o un mensaje que por lo general es muy preciso y conciso”*

* Tomado de documento La Farsa de la Vida escrito por Helmer Erazo España, entregado junto con el informe de la Corporación Barro Colorado, 2006. Archivo Central de la SCRD.

► Foto: Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2011







deconstrucción de las acciones concebidas a nivel teatral para ser llevadas a lenguajes coreográficos a partir de la construcción simbólica de la propuesta.

Los zancos han jugado un papel importante en la historia de este desfile, y del movimiento comparsero en general, pues constituyen un lenguaje propio del teatro callejero apto para el desplazamiento, invitando al público a elevar su mirada, y apreciar la creación desde un nivel y un ángulo extra cotidianos, tanto por la utilización de los zancos de madera o aluminio tradicionales como por los *jumpers*¹⁰, que permiten elevarse y hacer toda suerte de piruetas a varios metros del suelo.

La aparición de los zancos resulta cada vez más interesante por el exigente trabajo interpretativo y el reto que implica para la tarea de diseño de vestuario. Esto último ha sido resuelto con importantes y creativas propuestas entre las cuales se destaca la propuesta de Pedro Torres en el Colectivo Artístico Experimental Transeúnte en los años 2002 a 2009, Disidencia Carnaval Universitario con su comparsa *Ciudadanos en Vuelo Carnaval* y *Ensueño* así como la del colectivo Amukonü en el año 2011.

La estructura móvil sin motor forma parte la estética característica del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá. Sus primeros antecedentes los encontramos hacia 1994 cuando plataformas haladas por carros, camiones o animales, cumplían una función escenográfica al permitir la construcción de escenarios encima de ellas para el desarrollo de la puesta en escena. Dada la naturaleza del desfile, las condiciones del espacio escénico, la seguridad y salud de los participantes, se definió posteriormente que las estructuras deberían moverse sin motor.

Desde entonces el concepto de estructura ha sido abordado de innumerables formas. Se han visto algunas animadas como muñecones y marionetas e inanimadas como carromatos, barcos y tranvías; además de su importancia estética, se presentan como elementos multifuncionales a manera de tarima para los músicos con sets completos de batería o bodega rodante donde se transportan elementos utilizados durante el recorrido.

¹⁰ **Jumpers shoes:** Básicamente, se trata de unos zancos con resortes para poder saltar sobre ellos, permitiendo elevarse y hacer saltos y acrobacia a varios metros del suelo.





▶ *Ángeles Guardianes*, Namasté,
Foto: Carlos Lema - SCRD, 2010

La estructura junto al vestuario, máscaras, tocados, instrumentos, utilería, objetos etcétera, con sus texturas, formas y colores, integra la propuesta plástica que determina el concepto estético de cada una de las comparsas.

Sirva de ilustración las máscaras de El Contrabajo o el maquillaje y cada uno de los elementos empleados en la comparsa *De Héroes y Tumbas* del Teatro Experimental de Fontibón en el año 2010.

Los diseños y materiales se prueban conforme surge la configuración de los anteriores componentes y han dado cuenta de múltiples técnicas de creación, algunas traídas de diferentes partes del país como sucede con el papel mache y modelado en icopor, desarrolladas ampliamente por Helmer Erazo¹¹ y Gerardo Rosero¹², gracias a su experiencia en el carnaval de Blancos y Negros de Pasto y otros carnavales del mundo. También se encuentra el modelado en el aire creada por Hernando Ruiz¹³, técnica empleada en la construcción de estructuras de todo tamaño gracias a la economía y liviandad que implican su construcción y transporte. Estas técnicas han sido compartidas por ellos y empleadas por otras agrupaciones durante estos años, como muchas otras que surgieron del trabajo permanente de diferentes agrupaciones.

Finalmente resulta importante hacer notar el uso de técnicas que surgen de la exploración con materiales que la ciudad ofrece como El Gran Hombre y el Caballo de Guerra de OmutismO y Teatro Físico de Bogotá respectivamente, al tratarse de marionetas de gran escala fabricadas a partir de tubo de aluminio, neumático, lana y tela. A lo largo de estos años la construcción de la propuesta plástica ha involucrado técnicas del diseño industrial y metalurgia para elaborar grandes carromatos y estructuras como el Pulpo de Meligante en el 2003, la *Bacanal de la Muerte* del Teatro Experimental de Fontibón en el 2006 o muñecones de la comparsa *Carnaval de Carnavales* de Reciclarte en el mismo año.

En suma, la comparsa Bogotana cuenta con elementos que se han ido reevaluando y transformando, siendo recurrentes a lo largo de estos

¹¹ Director escénico y plástico de las propuestas del grupo Trigel de Sueños y la Corporación Barro Colorado.

¹² Director escénico de la Compañía Teatro Danza pies del Sol.

¹³ Director artístico de la Fundación para las artes plásticas y escénicas Reciclarte.

años y que hoy día la caracterizan y la hacen reconocible en otros eventos del mismo corte en el país, aportando a la construcción de identidad del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá como Fiesta de Celebración del Cumpleaños de la capital colombiana.

Nombre del Evento: Celebración cumpleaños de Bogotá

Tema o lema del desfile: 150 años de la abolición de la esclavitud.

Fecha del evento: 5 de agosto

Institución a cargo: IDCT – subdirección de cultura, área de arte dramático

Alcaldía: Antanas Mokus

Nombre del Evento: Desfile de Comparsas de Bogotá

Tema o lema del desfile: Bogotá Ciudad de esperanza

Fecha del evento: 4 de agosto

Institución a cargo: IDCT – subdirección de cultura, área de arte dramático

Alcaldía: Antanas Mokus

1. Asociación Arte y Cultura La Esfinge, *Pandora o la esperanza*, localidad de Usaquén.
2. Corporación Barro Colorado, *Los peces del río Bogotá*, localidad de Chapinero.
3. Asociación Colectivo Teatral Luz de Luna, *Táctica y estrategia, juego de esperanzas*, localidad de Santafé.
4. Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, *Retoño de concreto*, localidad de San Cristóbal.
5. Centro de Expresión Cultural Fe y Alegría Santa Librada, *Un sueño para desarmar armando ciudad*, localidad de Usme.
6. Fundación Cultural El Contrabajo, *Himnos y horizontes de la confianza*, localidad de Tunjuelito.

7. Fundación para la Investigación Teatral Kerigma, *Motivos para los presentes*, localidad de Bosa.
8. Unión Temporal Fontibón en el Umbral, *Alegría desbordante- homenaje a Rafael Pombo*, localidad de Fontibón.
9. Pedro Antonio Torres, *Camellot s.a.*, localidad de Engativá.
10. Corporación Proyecto Cultural de Occidente, *En tren a saludar la vida*, localidad de Suba.
11. Asociación de Artistas locales Barrios Unidos, *Con el trabajo construimos nuestra esperanza*, localidad de Barrios Unidos.
12. Asociación Artística y Cultural Proyección Folclórica, *Latidos de la esperanza*, localidad Rafael Uribe Uribe.
13. Unión Temporal una Historia que Construye, *Una comparsa que construye esperanza*, localidad de Ciudad Bolívar.
14. Esperanza.
15. Edogues Teatro, *Leyenda de los años por venir*, localidad La Candelaria.
16. Asociación Cañamoño Teatro, *Del ocaso de la esperanza*, localidad de Puente Aranda.
17. Corporación Cultural para las Artes In Memoriam, *Madre ciudad, madre tierra*, localidad Antonio Nariño.
18. Fundación de Títeres y Teatro Libélula Dorada, *Bacatá, nido de sueños*, localidad de Teusaquillo.
19. Zea maíz, *Un beso de agua para Bogotá*, localidad de Sumapaz.

2001001 2002002

2001 - 2002



► **Métale la ficha a Bogotá,** Juti, Foto: Archivo particular de La JUTI, 2008



Montaje y producción
2001 - 2002



El fortalecimiento de la comunicación y el trabajo en equipo permitió solidificar la gestión previa y dar un paso en la estructuración de la fiesta de la ciudad. Abriendo las puertas para la participación de sus principales actores.

Es el momento de hacer realidad las ideas, sueños y visiones que pasaron de la imaginación al papel: el denominado montaje y producción.

El primero se refiere a la creación interdisciplinaria de la puesta en escena integral, y el segundo a la construcción de todos los elementos que se usan y componen el concepto estético de la propuesta. Usualmente están íntimamente ligados en su ejecución; no obstante, en algunos procesos una parte de la producción se realiza en lugares diferentes al del montaje o bien por encargo. Gerardo Rosero nos compartió que en algunas comparsas de la localidad Sumapaz, dirigidas por él, el diseño de algunos vestuarios, implicaba una experticia determinada, así que fueron fabricados fuera de la ciudad.

Montaje y producción implican un tiempo de creación que se constituye en una exploración interdisciplinaria contra reloj. Puede durar entre dos y siete meses, en los cuales el equipo directivo, elenco y todo lo que gira alrededor de la comparsa entran en un estado de creatividad única. Los sentidos están en función de tejer en la imagen plástica la



▲ **Kereme... o te conjuero!**, Amukonü, ilustración: Felipe Camacho, 2011

dramaturgia planteada, a partir del lenguaje corporal en diálogo con la música.

A lo largo de estos quince años han existido tantas formas de materializar la propuesta inicial como participantes en el desfile. Hay quienes fabrican todo al interior de su organización, otros convocan a la comunidad para hacerlo, contratan la producción o establecen alianzas y trueques a su alrededor.

De cualquier manera se requiere de un trabajo en equipo, pues dada la condición de gran formato, se hace necesaria la participación directa de amplios grupos de personas del barrio, la localidad y la ciudad en todas las áreas. Por lo menos se requieren 200 personas por comparsa, entre los que se encuentran compañeros, amigos, familiares, vecinos y comerciantes, quienes sutilmente desentrañan esa compleja palabra *comunidad* en un lugar y tiempo compartido con un objetivo común: la creación.

De allí que el desfile y las comparsas en la ciudad hayan incentivado procesos pedagógicos tanto permanentes como transitorios, de participación comunitaria, poblacional y artística profesional, en torno a la exploración de las posibilidades festivas de expresiones artísticas llevadas al escenario público. En algunos casos esto sucede por el interés netamente artístico y/o la necesidad de niños, jóvenes y adultos de participar y vivir desde adentro la celebración y la aventura de llevar sus cuerpos al vacío, al abismo que implica el espacio abierto.

Todo ello fue advertido por la oficina de arte dramático de IDCT, encargada de la gestión del desfile en el 2001 y 2002 tiempo en el cual surgió una comunicación más dinámica con quienes habían participado en el evento hasta el momento.

Ello consistió en la apertura de un espacio de participación para los creadores en la evaluación del desfile como evento y práctica ciudadana de trayectoria, a partir de la cual surgieron nuevos ítems para la convocatoria -que año tras año determina los participantes del desfile-. Se apuntó a formalizar y rescatar algunos de esos elementos característicos de las comparsas Bogotanas de los que se ya se hizo mención, en búsqueda de su identidad y su relación con el acontecer cultural

comunitario. También se planteó la posibilidad de establecer premios para las mejores comparsas a fin de incentivar la cualificación técnica y optimizar las herramientas creativas de los *comparseros*.

De manera conjunta, instituto y *comparseros* identificaron la preocupación por el nivel estético de las propuestas y la necesidad de encaminarlas de manera consecuente a la búsqueda de la originalidad del desfile, resaltando los elementos en común que pudieran presentarse entre las comparsas participantes y el subtexto que las soporta para proyectar el desfile como una unidad.

Frente a lo anterior se tomaron dos medidas: la primera fue instalar un equipo de asesores que diseñaron seminarios y talleres de formación para incentivar la exploración interdisciplinaria en términos de lo festivo y para fortalecer herramientas técnicas que en algunos procesos no estaban claras. En este proceso participaron todos los miembros de cada organización. La segunda contó con la participación de Misael Torres¹, -quien planteó su visión del desfile, como una obra completa, un conjunto compuesto por muchas partes, que son las comparsas, que se relacionan de manera fluida, natural y consecuente- y consistió en el diseño del desfile como el cuerpo de una serpiente con cabeza, tronco y cola que invade progresivamente el espacio público a un ritmo constante y dinámico, y con una composición coherente en términos estéticos y temáticos; tomando como referentes celebraciones de culturas indígenas de América Latina que se inspiraban en lo más bello de la naturaleza y sus figuras míticas para el diseño de sus danzas, ritos y celebraciones.

En este contexto se realizó en el 2001 el Desfile con la temática *150 años de abolición de la esclavitud* y el 4 de agosto de 2002, *Bogotá ciudad de esperanza*, a la par que se gestaron las escuelas de comparsa en diferentes lugares de la ciudad². Un ejemplo es la de Reciclarte, que trabajó durante diez años de manera continua con la comunidad del

¹ Maestro de artes escénicas de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Dramaturgo y creador del grupo Ensamblaje Teatro.

² De la experiencia del 2008 tomamos la iniciativa de emprender una escuela de Comparsa con jóvenes y jovencitas que mas allá de pretender estar en el desfile metropolitano de comparsas sientan una gran afinidad por alguna expresión artística. Tomado del informe de la Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo 2009. Archivo central SCR.D.



barrio Carvajal a través de su premisa de transformación de materiales en desuso en un hecho estético, demostrando que la basura no existe y que todo material es potencial objeto de creación, o Kumare que surgió como fruto del proceso adelantado por Reciclarte, y que se radicó en una comunidad hasta dejar en ella sembrado el proyecto de comparsa como una acción propia de sus habitantes. Resultado de ello fue *La monumental*, comparsa de la Institución Educativa Distrital Alfonso López Pumarejo en el 2011.

Así mismo Luz de Luna, Sueño Mestizo, Barro Colorado, Vientos del Sol, Araneus, Acto Kapital y Tercer Acto, entre otras, han abierto sus procesos a jóvenes, niños y adultos mayores sin experiencia previa en las disciplinas artísticas y con el deseo e interés de participar. Por consiguiente, la creación surge como evidencia de estos procesos y de sus alcances orientadores frente al reconocimiento y transformación de tendencias corporales adoptadas en la cotidianidad, y la exploración de formas expresivas, algunas técnicas básicas y otras específicas para el hecho creativo.

Otros procesos, sin ser llamados escuela, surgen sólo durante el tiempo de comparsa y permanecen año tras año con un equipo en gran medida estable, logrando que los procesos tengan relativa continuidad en la definición de un estilo, una estética y un concepto propios en relación con el tema de la festividad en Bogotá. Generalmente su objetivo es más la indagación de lenguajes festivos, partiendo de una experiencia previa en el hacer artístico³. Otro caso es el de la Comparsa de los Músicos, luego Jipiyam Raspacanilla, que entrena de manera permanente durante todo el año, y se interesa por explorar el espacio cotidiano, a manera de escenario público y habitar la calle con lo físicamente efímero pero sensualmente perdurable en el ser.

Y es que la apropiación del escenario urbano surge de la interacción con ese entorno público y cotidiano, con sus ruidos, su ambiente, sus olores, sus dimensiones, la luz, el viento, la temperatura, el habitar

³ La investigación corporal que se propone presenta direcciones fundamentales hacia el reconocimiento del "cuerpo pensamiento" por parte del actor en un contexto netamente callejero. La imagen del cuerpo determina nuestro eje principal en la elaboración de una conciencia corporal más allá de las palabras. Tomado de la propuesta de la Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, 2009. Centro de Documentación IDPC.

instantáneo de los transeúntes que observan con sorpresa la transformación de calles y luego continúan su itinerario tarareando una melodía llamativa, con inquietudes surgidas en torno al nuevo espacio.

Parques, calles, canchas, alamedas que son habitadas incitando la libertad expresiva, despertando a los vecinos un domingo en la mañana con la sorpresa de encontrar un *comparsódromo* o teatro ambulante en lugar de la silente calle o avenida. De esta forma la comparsa es una propuesta que dinamiza las formas urbanas sistemáticas, deja de ser una actividad meramente artística para convertirse en una práctica cultural cuyo tiempo y lugar no atienden límites.

Todos estos procesos, cada uno con sus propias formas de entender la festividad y de definir sus formas de acción, tienen en común el interés de preparar comparseros tanto en sus habilidades artísticas como en sus aptitudes sociales de acercamiento y goce, y así, apuntan a la construcción de esta fiesta, en sus particularidades y su autenticidad. Un ejemplo de ello:

“En un ambiente de respeto y solidaridad con los demás, la JUTI pretende desarrollar la autenticidad y alegría de las personas participantes en sus diferentes actividades con el objetivo de encontrar la gracia oculta o explícita, de los acontecimientos reales o ficticios, tristes o divertidos, sencillos o complicados que nos suceden cotidianamente, siendo ésta la semilla del carácter festivo a ser fortalecido en los seres humanos en general.”⁴

▼ **Cristal de Vida,**
Laboratorio Escénico Nacional La Escena, Foto: Informe IDPC, 2008

⁴ Tomado de la propuesta del Consorcio JUTI Juventud Titiritera, 2008. Centro de Documentación IDPC.



En consecuencia, este ejercicio de creación artística da paso a la concurrencia de artistas con trayectoria y personas que quieren iniciarse en el quehacer artístico, vecinos, comerciantes y familiares que participan cada uno desde su área de interés aportando sus conocimientos, su energía, su trabajo y su tiempo. También se han vinculado sectores y poblaciones que comparten en este espacio formas particulares de celebración y para quienes el escenario es un lugar de comunicación, visibilización, manifestación y encuentro directo con la ciudad. Recordemos que a lo largo de estos 17 años el desfile ha contado con la participación de grupos artísticos de todas las edades, familias, grupos de trabajadores, comunidades étnicas, habitantes de calle y hasta presos de la cárcel Distrital. Todos con un deseo común: el de vivir la fiesta.⁵

⁵ Pudimos evidenciar la participación de sectores sociales como: grupos juveniles, juveniles comunitarios, juveniles estudiantiles, masculinos y femeninos, grupos juveniles religiosos, organizaciones no gubernamentales, grupos comunitarios heterogéneos, comunidad campesina, grupos artísticos profesionales. Dentro de esta gran diversidad vale la pena rescatar los diferentes niveles de formación artística en las propuestas, algunas con grandes vacíos frente a lo estético y otras que evidencian el desarrollo de procesos de formación en expresión artística comunitaria. Consideramos que se debe dar mayor énfasis a la investigación, y a la experimentación de los diferentes componentes de la comparsa para lograr nuevas formas, urbanas contemporáneas de esta modalidad de expresión artística. Tomado del In-

► **Un Tran-vida Llamado Bogotá,** Odeon Corpración Cultural, Foto: Informe IDPC, 2008



Los procesos mencionados se presentan como espacios de participación solidaria pues labores que surgen alrededor del hacer creativo, como la confección, la mecánica industrial, la soldadura, la carpintería, la preparación de alimentos, y el suministro de herramientas y materiales, invitan a otros ciudadanos a ser parte de este propósito aportando su conocimiento y experiencia en actividades específicas. En este contexto se fomentan a su vez, el empleo y la actividad económica a partir de cadenas productivas, alianzas, vínculos y acuerdos de intercambio, durante diferentes etapas de este gran proyecto que es el desfile metropolitano de comparsas de Bogotá.

Finalmente, se trata de una práctica de convivencia ciudadana en la medida en que todos los participantes reconocen la importancia del otro para el desarrollo de la idea particular o como un pretexto para modificar comportamientos sociales, proponer conductas pacíficas, expresar puntos de vista, encontrar formas de aprovechamiento del tiempo libre, transformar inquietudes desbordantes frente a la violencia y otras dinámicas de la ciudad. Valga la pena resaltar las uniones, asociaciones, redes de artistas y organizaciones locales y artísticas culturales que han surgido de estos procesos de amplia convocatoria.

“Consideramos que nuestro trasegar no necesariamente ha pasado por construir un grupo de profesionales sino más bien por la creación de espacios donde los jóvenes y los adultos se sienten partícipes de una creación que siempre han venido renovando. Entendemos la comparsa como una escuela, con una dimensión de expresividad escénica pero también constructora de tejido social.”⁶

forme de equipo de asesores estéticos de comparsas IDCT 1998. Archivo central SCRD

⁶ Tomado de propuesta de Asociación Cultural Carretaca Teatro, 2008. Centro de documentación IDPC.





Nombre del Evento: Comparsas Bogotá 465 años

Tema o lema del desfile: Hitos y celebraciones de la ciudad

Fecha del evento: 3 de agosto

Institución a cargo: IDCT – subdirección de cultura, área de arte dramático

Alcaldía: Antanas Mokus

1. Fundación Cultural Babilonia Arte y Lúdica, *Usaquén estación del pasado*, localidad de Usaquén.
2. Corporación Barro Colorado, *Con el chapín ando chapinereando*, localidad de Chapinero.
3. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Chicha dicha y desdicha*, localidad de Santafé.
4. Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, *Soplo de barro*, localidad de San Cristóbal.
5. Corporación Producciones Henser, *Monte de Galilea y sus festivales*, localidad de Usme.
6. Fundación Cultural El Contrabajo, *Me embarco por el Tunjuelito*, localidad de Tunjuelito.
7. Fundación Chiminigagua, *El hito somos todos*, localidad de Bosa.
8. Fundación Reciclarte, *Todos bajo el mismo techo*, localidad de Kennedy.
9. Unión Temporal Ludi-Arte, *Puerto para el amor*, localidad de Fontibón.
10. Pedro Antonio Torres, Ekhy Alayon, Rodrigo Silva, *Inga-tiva señor de lo ameno y lo sabroso*, localidad de Engativá.
11. Asociación de Artistas Locales de Barrios Unidos, *Descubrimiento, conquista y libertad*, localidad Barrios Unidos.
12. Terra Nova, *Teusacá, nacimiento de una*

200303

comunidad, localidad de Teusaquillo.

13. Martha Janeth Avendaño Pineda, *Martiloculturizando*, localidad de Mártires.
14. Corporación Cultural In Memoriam, *Alicia en la localidad de las maravillas*, localidad Antonio Nariño.
15. Fundación Meligante Teatro, *El pulpo que devoró nuestra historia*, localidad de Puente Aranda.
16. Corporación Cachibache, *La mezcla*, localidad La Candelaria.
17. Fundación Compañeros del Niño y el Anciano, *La piedra del amor*, localidad Rafael Uribe Uribe.
18. Fundación de Artes y Nuevo Circo Ciudad, *El palo del ahorcado: árbol de muerte y esperanza*, localidad de Ciudad Bolívar.

Nombre del Evento: Carnaval de Bogotá

Fecha del evento: 7 de agosto

Institución a cargo: IDCT – gerencia de arte dramático, equipo de carnaval

Alcaldía: Luis Eduardo Garzón

1. Asociación de Arte y Cultura La Esfinge, *El triunfo de la muerte alegre*, localidad de Usaquén
2. Asociación Cultural Muro de Espuma, *Bogotá, circo y carnaval*, localidad de Usaquén.
3. Corporación Barro Colorado, *Seres que nunca existieron*, localidad de Chapinero.
4. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Después de la guerra*, localidad de Santafé.
5. Institución Educativa Distrital *Manuelita Sáenz*, *Visiones de cuerpos dorados*, localidad de San Cristóbal.

200404



6. Asociación Gofivara, *Expedición al paraíso*, localidad de Usme.
7. Corporación Alianza Sociocultural La Triada 3C, *Tun tun rumbeando*, localidad de Tunjuelito.
8. Fundación Cultural Chiminigagua, *Bosa se invade de carnaval para vivir en paz el rito del Dios Chiminigagua*, localidad de Bosa.
9. Fundación para la Investigación Teatral Kerigma, *La gata golosa*, localidad de Bosa
10. Fundación Reciclarte, *Lo que hacemos, lo que vivimos*, localidad de Kennedy.
11. Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, *Parodia andante*, localidad de Fontibón.
12. Pedro Antonio Torres, *Las tentaciones, diablada en cinco actos*, localidad de Engativá.
13. Fundación Casa de la Cultura de Suba, *Habeas*, localidad de Suba.
14. Corporación de Teatro Producciones El Mimo, *Trashumantes de la loca 12*, localidad Barrios Unidos.
15. Unión Temporal Colectivo Artístico Antonio nariño, *Dime cómo calzas y te diré cómo bailas*, localidad Antonio Nariño.
16. Fundación Carretaca, *Anda arandacarnaval*, localidad de Puente Aranda.
17. Asociación Cañamoño Teatro, *Pobre angelito*, localidad de Puente Aranda.
18. Unión Temporal Cromofonía, *Cromofonía para transeúntes*, localidad La Candelaria.
19. Centro Cultural La Estrella, *Tierra de todos y de nadie*, localidad de Ciudad Bolívar.
20. Unión Temporal El Tibar, *Sumapaz tegiendo caminos de paz*, localidad de Sumapaz.

Nombre del Evento: Carnaval de la diversidad

Tema o lema del desfile: Desfile de la diversidad: Celebra la vida y exprésate como quieras

Fecha del evento: 07 de agosto

Institución a cargo: IDCT – gerencia de arte dramático, equipo de carnaval

Alcaldía: Luis Eduardo Garzón

1. Asociación Colectivo Teatral Luz de Luna, *Oiga señor, los niños cuentan*, localidad de Santafé.
2. Club de Adultos Mayores de la Localidad 11, *La fiesta de los años dorados*, localidad de Suba.
3. Asociación Cultural Carretaca, *Proyecto carnaval crisálida*, localidad de Puente Aranda.
4. Fundación Colombia Bella, *La moña en carnaval*, Sector afrocolombiano
5. Corporación Promotora de Actores Socioculturales, *Mitos y realidades sobre las barreras sociales, culturales y arquitectónicas*, localidad de Santafé.
6. Fundación Meligante Teatro, *Hombre urbano, carnaval de color de hormiga*, localidad de Puente Aranda.
7. Fundación Cultural Teatro Experimental de fontibón, *La boda*, localidad de Fontibón.
8. Corporación Sociocultural Alianza la Triada 3C, *La maldición de Engativá*, localidad de Engativá.
9. Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario, *Eros, razón y utopías, memoria festiva de la universidad*, Sector poblacional Universitario.
10. Fundación Cultural Caribe, *El orgullo Caribe en la fiesta de la diversidad*, Sector

200505

2003 - 2007



- Poblacional Colonia de la Costa Caribe.
11. Asociación Cultural Candela Teatro, *el Guaguancó de la diversidad de Los Mártires*, localidad de los Mártires.
 12. Colectivo Artístico Experimental Transeúnte, *Los sueños dionisiacos de apolo*, localidad de Engativá.
 13. Corporación Barro Colorado, *Espantos y leyendas del folclor colombiano*, localidad de Chapinero.
 14. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas Reciclarte, *El barco de la vida*, localidad de Kennedy.
 15. Fundación Cultural Ballet Folclórico Tierra Colombiana, *La ceremonia del cacique Guatavita*.
 16. Fundación Cultural Teatro Ciclo Vital, *Santa Bacarnaval*, localidad de Tunjuelito.
 17. Unión Temporal Semilleros de Carnaval Alianza Kennediana, *Corabastos, enjambre y fiesta de sabores y ... poder*, localidad de Kennedy.
 18. Asociación de Arte y Cultura La Esfinge, *La corrida según San Botero*, localidad de Usaquén.
 19. La Distritofónica - Comparsa de los Músicos, *La música en las nuevas tradiciones Bogotanas*, Gremio de músicos.
 20. Fundación Cultural Chiminigagua, *La diversidad, una herencia cultural, ancestral de vida y carnaval*, localidad de Bosa.
 21. Corporación Proyecto Cultural de Occidente, *Deus ex machina*, Diversidad sexual en la era de las máquinas, localidad de Suba.
 22. Cinestudio El Tunel, *Puente Aranda: Cruce de caminos: Industrial y carnaval*, localidad de Puente Aranda.
 23. Corporación Cultural Fluido Natural, *Candelaria carnaval 2005*, localidad La Candelaria.
 24. Fundación Pluricultural Pakari, *Memoria Colectiva de tradiciones festivas y carnavalescas de pueblos indígenas inga, kichwa, kankuama y uitoto del distrito capital*, grupos étnicos.
 25. Movimiento de Educación popular Fe y Alegría a través del Centro de Expresión Cultural Santa Librada, *Usme - Nido de amor, principado de agua, cuna de vida*, localidad de Usme.
 26. Unión temporal Sumapaz Tierra de Paz, *Sumapaz: diamante de hermosas aguas*, localidad de Sumapaz.
 27. Asociación Folclórica Palos Cuerdas y Kotizas, *El Tranvía de carnaval*, Sector artístico y cultural.
 28. Unión Temporal Vientos de Sol y Mohana, escuelas de formación artística, *Protegemus la vida con alegría*, localidad de San Cristóbal.
 29. Asociación Derecho a la identidad ADALID, *Lívila, canto de la crisálida*, Sector poblacional LGTB.
 30. Empresa de teléfonos de Bogotá, Comparsa Invitada.
 31. Departamento Administrativo de Bienestar Social, Comparsa Invitada.
 32. Casa Editorial El Tiempo, Comparsa Invitada.
 33. Oficina de Política Pública de la Mujer y Género, Alcaldía Mayor, *Alerta Rojo - Violeta Vive*, Comparsa invitada.
 34. Misión Bogotá, Comparsa Invitada.
 35. Aseo Capital, Comparsa Invitada.



Nombre del Evento: Carnaval del trueque creativo y la cultura Festiva
Tema o lema del desfile: Desfile de la diversidad: Desfile de comparsas Carnaval de Bogotá
Fecha del evento: 11 de agosto
Institución a cargo: IDCT – gerencia de arte dramático, equipo de carnaval
Alcaldía: Luis Eduardo Garzón

2006

1. Unión Temporal Danzantes y Músicos Andinos de Bogotá, *Muysuaaba (Sueño de Maíz)*, 15 barrios involucrados.
2. Niños y Jóvenes, *Bosa nova: Una retrospectiva de la memoria viva de Bogotá*, localidad de Bosa.
3. Adulto Mayor, *Baladilla en sueños de un cuarteto de humedales positivos*, localidad de Suba.
4. Jóvenes Estudiantes, *Las manuelas visten a los libertadores*.
5. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Comparsa "Truetol" una comparsa en la localidad Santafé*, localidad de Santafé.
6. Liga de Madres y Padres Localidad 16, *Pescadores de ilusiones*, localidad de Puente Aranda.
7. Unión Temporal Transeúnte, *El día de la ópera*, localidad de Engativá.
8. Juti- Juventud Titiritera, *Match titiri-clowns*, localidad de Chapinero.
9. Corporación Barro Colorado, *Entre lo sacro y lo profano. Oda a San Isidro*, localidad de Chapinero.
10. Asociación Santa María del Danubio Azul, *Gala en acuarelas*, localidad de Usme.
11. Consorcio Gec - Tierra Adentro, *Urbe: Ando*, localidad de Chapinero.
12. Corporación Encuentros Boyacenses, *Festival carranguero en Bogotá*, localidad de Teusaquillo.
13. Corporación Cultural Fluido Natural, *Candelaria carnaval tejiendo red*, localidad La Candelaria.
14. Fundación pluricultural Pakarí, *Ruta festiva del pueblo Inga*, localidad de Santafé.
15. Fundación Cultural Summum Draco, *Los sabores del carnaval*, localidad de Bosa.
16. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas Reciclarte, *Carnaval de carnavales*, localidad de Kennedy.
17. Corporación de Teatro Zancos y Danzas Fénix, *El fénix recorre la historia de la localidad*, localidad Rafael Uribe Uribe.
18. Organización del Pueblo Gitano de Colombia, Unión Romaní de Colombia, *E kupanía rumaní: sicabel o sakono ande Bogotá*, localidad de Kennedy.
19. Asociación Folclórica Palos Cuerdas y Kottizas, *Con maíz haremos fiesta*, localidad de San Cristóbal.
20. Corporación Teatro Producciones Mimo DABS, *Los soñadores de la tierra viven y mueren en Bogotá*.
21. Unión Temporal Fiesta de San Pacho, la Red sanpachera en Bogotá, *San Pacho en Carnaval* localidades de San Cristóbal, Suba, Kennedy, Ciudad Bolívar, Fontibón y Barrios Unidos.
22. Fundación para el desarrollo social y personal autorealización, *Un goce Sacro - Profano*, localidad de Teusaquillo.
23. Fundación Cultural Ballet Folclórico Tierra Colombiana, *La bogotá del Ayer*, localidad de Teusaquillo.
24. Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, *Bacanal de la muerte*, localidad de fontibón.

2003 - 2007



25. Unión Temporal Ciudad Escuela Verde Ser con Visión, *Cambalache, río y fiesta por la vida y el Río Bogotá*, localidades de Santafé, Puente Aranda, Candelaria, Engativá y Kennedy.
26. Unión Temporal Comparsa de los Músicos, *La palabra*, localidad de Santafé.
27. Organización de la Comunidad Raizal con Residencia fuera del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina - ORFA, *Caribbean Sun, Sand and sea in Bogotá*, localidad de Teusaquillo.
28. Asociación para el desarrollo de la Cultura y el Medio Ambiente Sea Mayz, *Sumapaz (Resguardo de vida)*, localidad de Teusaquillo.
29. Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario, *Rumba rodante universitaria*, Sector universitario.
30. Fundación Cultural Tea-tropical, *Comparsa Toritos en Carnaval*.
31. Corporación Cultural Alter Ego, La Dioschonsita.
32. Carretaca Teatro, *Migraciones*.
33. Misión Bogotá.

Nombre del Evento: Carnaval de la reconciliación

Desfile de la diversidad: Desfile de comparsas Carnaval de Bogotá

Fecha del evento: 11 de agosto

Institución a cargo: IDCT – gerencia de arte dramático, equipo de carnaval

Alcaldía: Luis Eduardo Garzón

1. Colectivo Artístico Experimental Transeúnte, *Robotgotá 2500*, localidad de Engativá.
2. Empresa Turística y Cultural *Candelaria Ltda*, Localidad de La Candelaria.

3. Consorcio Titiri – Clown, *Reclownciliación transitoria*, localidad Teusaquillo.
4. Corporación DC – Arte, *Soy mago y Bogotá la magia*, localidad de Bosa.
5. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Pintando Espacios de Armonía Aseguremos la Alegría, unamos el páramos con la vida*, localidad de Santafé.
6. Fundación Pluricultural Pakari, *Inga chaskis (las mensajeras de la fiesta)*, localidad de Santafé
7. Teatro Acto Latino, *Loca 13*, localidad de Santafé.
8. Fundación Artística Afro colombiana Yambambó Estirpeafro, localidades de Chapinero y Usaquén.
9. Corporación Cultural Odeón, *La corte de los placeres*, localidad de Bosa.
10. Asociación Cultural Carretaca Teatro, *Erase una vez una flor...*, localidad de Puente Aranda.
11. Unión Temporal Vientos del Sol, *¿Y de la Pola qué?*, localidad de Antonio Nariño.
12. Fundación Cultural Tiempo para Vivir, *Raíces Metálicas*, localidad de Puente Aranda.
13. Fundación Artística GEDAM, *Bacatá, de la Tierra a la Piedra, del Barro al Polvo*, localidad de Bosa.
14. Fundación Colombia Bella, *África en Bogotá ... Un Canto de Libertad*, localidad de La Candelaria.
15. Comparsa de los Músicos, *La comparsa de los músicos*, localidad de Santafé.
16. Asociación Cultural ADRA, *Sueños de Utopía*, localidad de Teusaquillo.
17. Corporación Sociocultural de Trabajo Gotas de Luz, *Argos*, localidad de Teusaquillo
18. Corporación Ombudsman, *Sueños de libertad*, localidad de Engativá.

200707



19. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas ReciclarTE, *El alma del tambor*, localidad de La Candelaria.
20. Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario, *Batería universitaria, un carnaval de tribus urbanas*, localidad de Bosa.
21. Asociación de Arte y Cultura La Esfinge, *Dio nisi acá- reconcilio carnavaliando*, localidad de Usaquén.
22. Asociación Compañía América Danza, *La reconciliación de nuestra Colombia alegre, diversa y fiestera*, localidad de Teusaquillo.
23. Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, *Armando y desarmando*, localidad de San Cristóbal.
24. Fundación Cultural El Contrabajo, *El baile del mico*, localidad de Tunjuelito.
25. Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF, *Los indiferentes*, localidad de Fontibón.
26. Revolución Artística Popular, R.A.P. *Rescatando almas perdidas*, localidad de Suba .
27. Asociación Folklórica Palos, Cuerdas y Kotizas – PCK, *Carnaval de barro y fuego*, localidad de San Cristóbal.
28. Fundación Corporación Encuentros Boyacenses, *Boyacá en Bogotá*, localidad de Teusaquillo
29. Corporación de Teatro Producciones El Mimo – Secretaría de Integración Social, *Un regalo para Bogotá, los habitantes de la calle y otros poblaciones vulnerables hacen un regalo a Bogotá*, Localidad Barrios Unidos.
30. Corporación Barro Colorado, *Por una reconciliación natural*, localidad de Chapinero.
31. Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes Araneus, *Híbrido capital*, localidad de La Candelaria.
32. Corporación Cultural Sueño Mestizo, *Catarsis. La región del, olvido*, localidad de Santafé.
33. Fundación CVX, *Reconciliarte con nuestro habitat*.
34. Corporación Cultural Ciudad Bolívar, *Las nupcias de Quiba*, localidad de Ciudad Bolívar.
35. Fundación Ciudad – Escuela, “*Metalcardio*” *Puente Aranda, corazón industrial de Colombia*, localidad de Puente Aranda.
36. Movimiento de Educación Popular Fe y Alegría de Colombia Centro de Expresión Cultural – CEC Santa Librada, *Bogotá sin individualismo, con la diversidad, una ciudad reconciliada*, localidad de Usme.
37. Cinestudio El Túnel, *Gestación*, localidad de Puente Aranda.
38. *Músicos y Danzantes Andinos de Bogotá, Ayni, camino a la reconciliación*, localidad Antonio Nariño.
39. Fundación Cultural del Caribe, *De la pobreza a la educación*, localidad Chapinero
40. Fundación Cultural Meligante Teatro, *Bogotá 469 años de caos, vida y carnaval*, localidad Puente Aranda.
41. Fundación Chiminigagua, *Bosa se transforma en un carnaval de la reconciliación*, localidad Bosa.
42. Fundación Folclórica Yurupari, *La diversidad en un solo lugar*, localidad Antonio Nariño.
43. Cooperativa Juvenil de Arte y Cultura de Ciudad Bolívar *Creando Futuro, La paxxxxx caliente*, localidad de Kennedy.

2003 - 2007



44. Sayariy América Ancestral, *La montaña como elemento de reconciliación entre los ciudadanos y el territorio de Bogotá*, localidad de Rafael Uribe Uribe.
45. Corporación Colombiana sus Palabras y sus Destinos Colombianizarte, *Viaje a la semilla*, localidad de Chapinero.
46. Unión Temporal de Bacatá a Bogotá, *de Aldea a Ciudad, De Bacatá a Bogotá, de aldea a ciudad*, localidad de Santafé.
47. Unión Temporal La Manigua, *Ciudad mujer, mujer carnaval*, localidad de Usaquén
48. Unión Temporal Grupo Outside, *Más que un pasatiempo, un lenguaje de expresión*, localidad de San Cristóbal.

2003 - 2007



► **Livila, canto de la crisálida**,
Asociación Derecho a la Identidad,
Foto: Carlos Lema - SCRD, 2005



Presentación

2003 - 2007



► **Desfile de Niños y Niñas**, Fotos Carlos Hernández Llamas - IDPC, 2010

El amplio despliegue publicitario dio a conocer el desfile a toda la ciudad, poniendo a prueba su verdadera esencia que permaneció intacta demostrando la fortaleza de la semilla sembrada años atrás.

Hitos y celebraciones de la ciudad fue el tema del festejo el 3 de agosto de 2003. Para entonces, el movimiento *comparsero* contaba ya con más de siete años de experiencia que significaron el nacimiento del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá como un evento artístico cultural y el inicio de su consolidación como una práctica propia de la celebración capitalina.

Acto seguido y por voluntad política de la alcaldía de Luis Eduardo Garzón, en el 2004 se creó al interior del IDCT, el equipo de carnaval, encargado de diseñar e implementar un evento integral que reuniera en una semana de programación, todas las actividades festivas de la ciudad, entre ellas el desfile de comparsas, proponiendo así el *Carnaval de Bogotá* proyectado a cuatro años 2004 – 2007. El equipo estaba integrado por personas con trayectoria en carnavales del país como el del Diablo en Río Sucio, el de Blancos y Negros en Pasto y el de Ba-

▼ *La Moña en Carnaval,*
Fundación
Colombia
Bella, Foto:
Carlos Lema
-SCRD, 2005



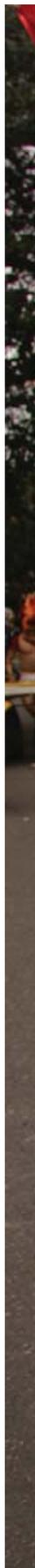
rranquilla.

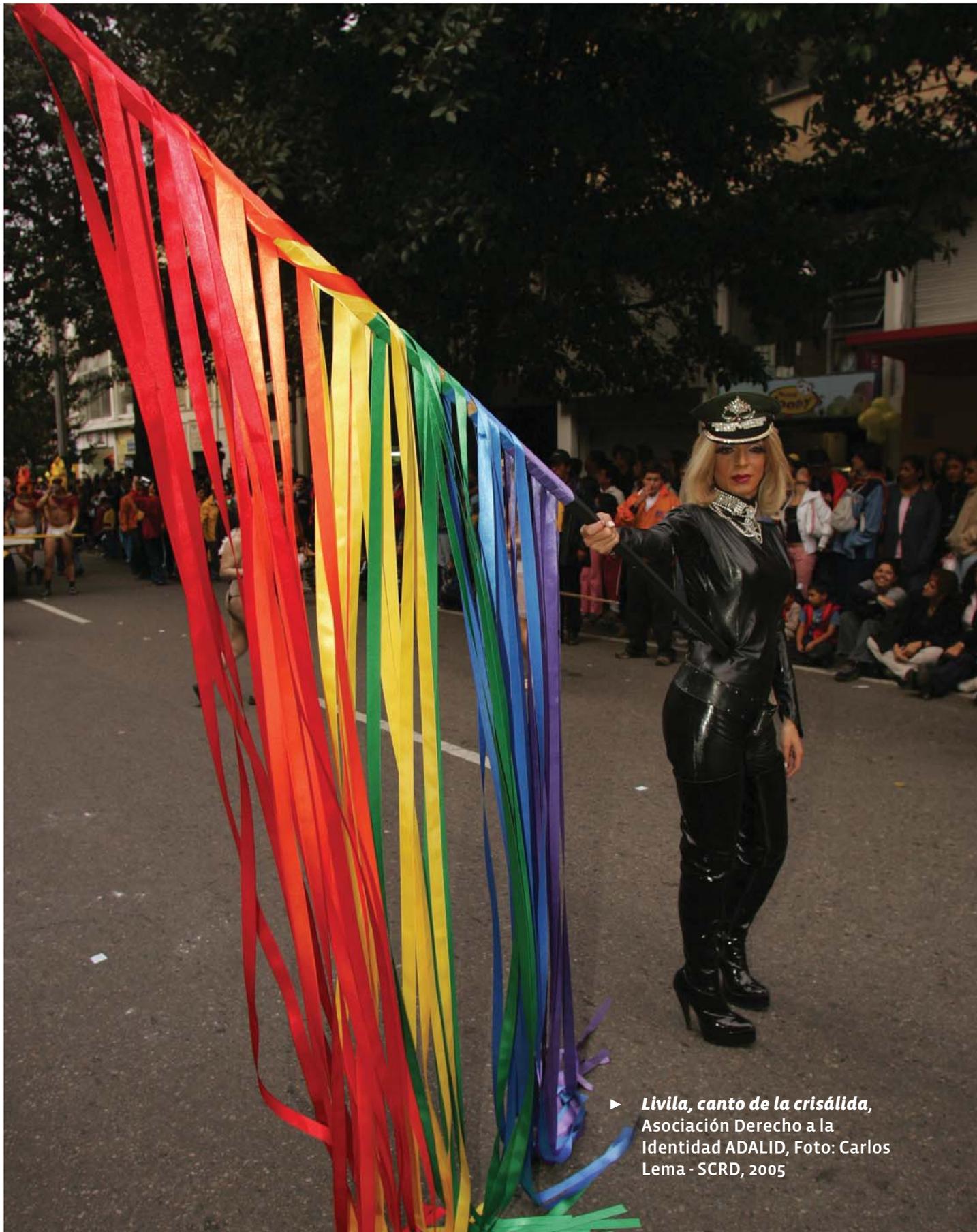
En el 2004 se definió el planteamiento del carnaval, del desfile de comparsas como evento inaugural, y del desfile de niños y niñas, con referencia al carnavalito de Barranquilla y cuyo elenco se conformó con menores de edad bajo la coordinación y dirección de una organización cultural. Estos eventos en ese primer año fueron ejercicios piloto y de ahí en adelante han continuado realizándose uno en agosto y el otro en octubre. Por lo tanto, aunque se perciban aislados uno del otro, devienen de los mismos procesos de escuela de comparsa, del mismo movimiento artístico y la misma comunidad. Su vínculo principal radica en que el desfile de niños es, por sí solo, un ejercicio de formación en el área festiva. Garantizar su continuidad abre el espectro a un futuro de *comparseros* en el desarrollo del desfile metropolitano de comparsas.

En el 2005 se vivió el *Desfile de la diversidad, celebra la vida y exprésate como quieras* el día 6 de agosto, el cual contó con gran despliegue publicitario y apoyo de la empresa privada en la difusión del evento, que remató con el *comparsódromo* en la Plaza de Bolívar y un concierto popular. Este ejercicio se repitió en el 2006 con el *Carnaval del trueque creativo y la cultura festiva* el 11 de agosto y finalmente, el *Carnaval de la reconciliación, Desfile de comparsas Carnaval de Bogotá*, el 5 de agosto de 2007.

Al finalizar el proyecto con el Carnaval 2007, el equipo encargado rindió informes en los que se evidenció, a partir de los sondeos del Observatorio de Culturas, una importante participación ciudadana como público y por primera vez de grupos poblacionales y etarios -afro descendientes, raizales, rom, LGBTI- al interior del desfile.

No obstante, el carnaval como fiesta no logró los resultados de apropiación esperados, pues dado su origen político y legislativo, la comunidad lo percibió como algo ajeno a las manifestaciones culturales que surgen al interior de ella. Adicionalmente todo el ejercicio previo de concertación a que habían llegado la institución y el gremio, fue obviado. Desapareció el concepto de representatividad local, se aprobaron propuestas que si bien involucraban el concepto de fiesta en donde la calle es un espacio de encuentro, dejaban de lado la concepción estética, dramática e interdisciplinaria definida anteriormente. De esta manera, se rompieron los lazos de comunicación y de trabajo, y surgió

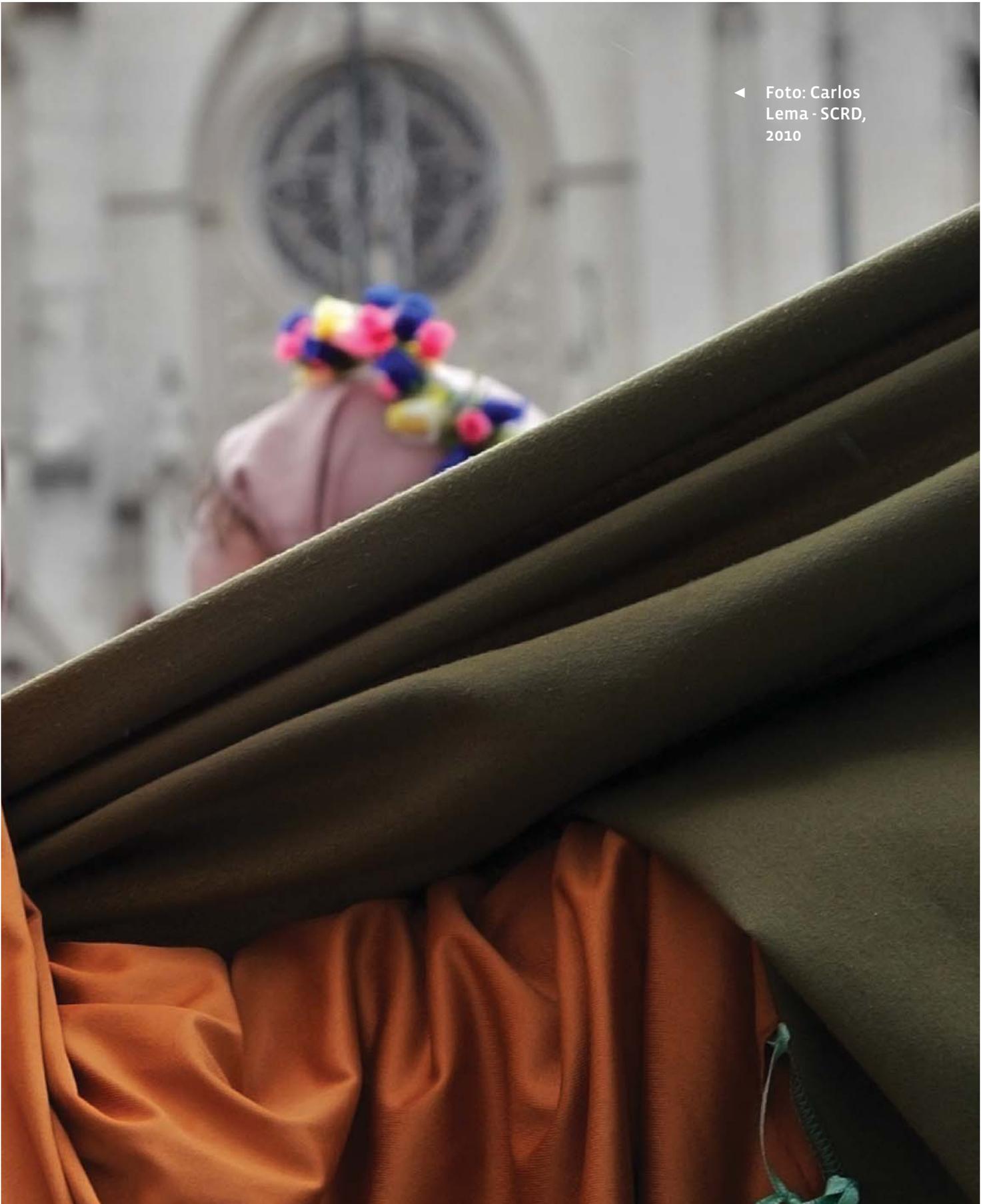




► *Livila, canto de la crisálida,*
Asociación Derecho a la
Identidad ADALID, Foto: Carlos
Lema - SCRD, 2005



◀ Foto: Carlos
Lema - SCRD,
2010



una proliferación de participantes interesados más en la ejecución del presupuesto asignado para la creación de las comparsas, que en conocer y aportar a la esencia de la experiencia *comparsera*.

En consecuencia, se formuló la Red Distrital de comparseros encaminada a fortalecer esta actividad, promover la formación artística para comparsas y preservar el desfile como una práctica cultural que -luego de ser cultivada durante varios meses con absoluta atención en los detalles- sale al escenario principal de la ciudad con la disposición de recibir al público que a lo largo de la carrera séptima espera el inicio de la caravana distrital. Ello con el convencimiento absoluto de rescatar los valores que se encuentran detrás de cada comparsa y que se materializan el día del desfile en una puesta en escena que cobra protagonismo ante la mirada de toda la ciudad y refleja el tejido de ideas, sueños y sentimientos de los que aportaron en su creación, desde meses atrás.

▼ **Desfile de niños y niñas,**
Foto:
Carlos Lema-
SCRD, 2004

Pues éste es un día para recordar, que inicia cerca de las 6 de la mañana e incluso desde la noche anterior, cuando llegan al Parque Nacional los primeros camiones y descargan partes de lo que promete ser una



estructura, un carromato, un hombre de varios metros de altura, un castillo, una pasalera, un oráculo, un caballo o un barco e inician su preparación con todos los ajustes y aditamentos necesarios para el comienzo de la función del medio día, mientras los encargados de la logística organizan carpas, baños y tarimas.

Más de 1000 artistas y 500 manos amigas se hacen presentes desde las últimas noches preparatorias hasta la madrugada del gran evento para dar término a todos los pormenores y adelantar la producción de la jornada. Vestuarios, maquillajes y peinados son dispuestos con exactitud, con aguja e hilo se hacen los últimos ajustes sobre el traje puesto. Algunos personajes invaden de antemano la calle para desplazarse hasta el punto de partida, otros abordan un bus y atraen la atención de automovilistas y peatones en el trayecto hasta el lugar del encuentro.

Detrás de ellos, amigos, padres, vecinos, profesores se preparan para acudir a la cita con la cultura, la que han esperado durante todo el año y de la que ellos han sido parte semanas atrás. Para muchos ciudadanos -nacidos o radicados en Bogotá-, ver a sus hijos, padres, her-

▼ **Desfile
de niños
y niñas,**
Foto:
Carlos
Lema -
SCRD, 2004



manos y amigos bailando en nombre de su localidad o su barrio, los impulsa a sentirse bogotanos, y a recordar que a varios kilómetros de sus casas, al otro extremo de la urbe, existen otras personas que igualmente creen que la cultura y el arte son espacios para juntarse y divertirse. Se trata de la oportunidad de convivir planteando soluciones creativas a la compleja dinámica social en que navegamos durante el resto del año.

Hasta el último momento la ansiedad, emoción, alegría, el deseo de ver el sol y de permanecer atento protagonizan la espera previa a la función de tres o cuatro horas que se anuncia hasta la Plaza de Bolívar. Todo está listo, los artistas preparados, las estructuras ajustadas, los instrumentos afinados. Pronunciadas las palabras del alcalde y de los representantes de la institución, se da inicio al desplazamiento de esta gran serpiente que reposaba en la periferia del Parque Nacional y que ahora asoma su cabeza por la carrera séptima con las primeras comparsas.

El público expectante se levanta del suelo y busca una mejor ubicación para enfrentar la serpiente festiva que sale a encontrarlos, atrapando a quienes de manera desprevenida transitan por el centro o por la ciclo vía y son seducidos por la sorpresiva y colorida manifestación. A su paso invita a transformar edificios, puentes, ventanas, bolardos, parques o paraderos de bus en palcos preferenciales y así no perderse el espectáculo que conmemora la fundación de la ahora llamada Bogotá, Distrito Capital. Todos los ángulos son propicios para contemplar estas obras itinerantes que se repiten de manera cíclica cada diez o quince minutos. Desde adelante, atrás, los lados, arriba e incluso desde abajo los más pequeños siguen cada detalle -*los seis ojos* que menciona Gerardo Rosero- siempre atentos a encontrar, leer e interpretar a su antojo estas imágenes vitales, desde su óptica particular.

Este es un día en que Bogotá se da el lujo de soñar. El habitual centro, transitado en medio de afanes y con temor, se transforma en un lugar de descanso, de recreación, visitado desde muy temprano por familias ansiosas de descubrir las historias que itinerantes serán contadas por misteriosos personajes, marionetas, carros, tambores, muñecos que ahora cobran vida y se toman la ciudad; de presenciar la puesta en escena de mayor formato que se produce en Bogotá cada año,







donde todo puede pasar, pues a pesar de algunos elementos comunes que se tornan repetitivos en las propuestas, en general la novedad es permanente, no hay prototipos que permitan predecir las creaciones de cada año.

Es un día en que el arte sale y busca los espacios para ir a la gente, no existen límites para ver, reír, interpretar, fantasear y especular sobre lo que se ve en las comparsas. Algunas personas se quedan expectantes, protegen su puesto y desde allí se encuentran con seres que les invitan a unirse a la gala. Otros olvidan las barreras logísticas y se montan sobre el lomo de la serpiente, viviendo la fiesta desde adentro.

Mientras tanto en el interior de la serpiente la adrenalina ha hecho desaparecer el cansancio por la emoción de vivir el riesgo de lo impredecible: enfrentarse al vacío y confiar en que el diseño meticulosamente ajustado fluya de manera natural llevado por la música. Las comparsas tienen vida propia y una a una van renovando cada segundo el presente, con un nuevo encuentro, una mirada, un gesto y entonces nadie quiere irse, los aplausos avivan la fuerza de los intérpretes y ellos al entregarse en cuerpo y alma al hecho creativo viven, indagan la calle, el asfalto, sus dimensiones,

- ▶ **Gente del desfile**, Desfile metropolitano de comparsas 2010,
- ◀ Foto: Carlos Lema - SCRD, 2010



sus colores, los símbolos que los hacen comunes a todos.

Estar en la comparsa es ser libre, es hacer catarsis, despojarse del miedo, romper las fronteras y desvanecer las diferencias¹, sentir la capacidad de decir lo que se piensa, reconocer lo olvidado, redescubrir el cuerpo, ponerlo a prueba, liberarlo de las tensiones y rigidez del trabajo en la oficina y el campo, porque cuando una persona baila en comparsa diez o quince más le acompañan. Para algunos participantes ha significado desvirtuar la estigmatización social que reposa en sus comunidades, proyectarse y pensarse como ciudadanos del mundo, reconociendo en los otros lo indescifrable en ellos mismos. Para los participantes de Sumapaz significa un viaje de 6 horas para hacerse presentes como Bogotanos, ellos no vienen solos, los acompañan 2478 habitantes de sus tres corregimientos y veintiocho veredas que desde allí imaginan a sus paisanos bailando mientras hablan de la vida en Sumapaz.

¹ La Corporación promotora de Actores Culturales manifestó en un informe de 2005: Esta comparsa apunta a la supresión de las barreras sociales y culturales con el objetivo de generar un proceso de sensibilización masiva sobre la capacidad de goce de un sector. Esto de una forma satírica y alegre donde gozamos la vida en medio de nuestras falencias físicas, mentales, auditivas y visuales, pretendemos recrear esta problemática a través de los mitos y realidades de las barreras en mención. Tomado del informe de la Corporación Promotora de Actores Socioculturales, 2005. Archivo central SCRD.





200808

Nombre del Evento: Desfile metropolitano de comparsas de Bogotá Fiesta de amor por Bogotá

Desfile de la diversidad: Demuestra tu amor por Bogotá

Fecha del evento: 10 de agosto

Institución a cargo: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Subdirección de Divulgación de los Valores del Patrimonio Cultural

Alcaldía: Samuel Moreno

1. Fundación Cultural Meligante Teatro, *Maquina de amor y de sueños*, localidad Puentes Aranda.
2. Odeón Corporación Cultural, *Un tran-vida llamado Bogotá*, localidad de Bosa.
3. Asociación Cultural Carretaca teatro, *Fies-bogotá*, localidad de Puentes Aranda.
4. Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario, *Que vivan las estatuas*, localidad de Bosa.
5. Fundación colombiana de arte y folclor "CATUFA", *Mi viejecita Bogotá*.
6. Unión Temporal Kumare, *Bogotá, eres tierra, mito, pasión y memoria*, localidad de Kennedy.
7. Teatro Experimental de Fontibón, *Fu, el viejo espíritu de la fiesta Bogotana*, localidad de Fontibón.
8. Corporación DC Arte, *La niña de mis ojos*, localidad de Suba.
9. Fe y Alegría, *Fábula citadina*, localidad de Bosa.
10. Unión Temporal Transeúnte, *Bogotá distrito capital se construye*, localidad de Engativá.
11. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas Reciclarte, *Música de alas, el encanto de la diferencia*, localidad de Kennedy.

12. Corporación Barro Colorado, *Espíritu festivo "cachaco": color y fantasía*, localidad de Chapinero.

13. Corporación Cultural Tercer Acto, Señora del arco iris, localidad de Santafé.

14. Unión Temporal Morada al Sur, *Quiba bosque hermoso de leyendas*, localidad de Ciudad Bolívar.

15. Corporación cultural Sueño Mestizo, *Mil y una novias para Bogotá*, localidad de Santafé.

16. Laboratorio Escénico Nacional LA ESCENA, *Cristal de vida*, localidad de Kennedy.

17. Fundación Acto Kapital, *Un tranvía llamado... Memoria*, localidad de San Cristóbal.

18. Unión Temporal Vientos del Sol, Bogotá, *Bogotá no tiene mar pero tiene ciclo vida*, localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño

19. Consorcio JUTI. Juventud Titiritera, *Métele la ficha a Bogotá*.

20. Compañía Omutismo, *¿Cual cura para el mal de amor*, localidad de Barrios Unidos

Nombre del Evento: Desfile metropolitano de comparsas de Bogotá Fiesta de amor por Bogotá

Desfile de la diversidad: Bogotá imaginada: 2050

Fecha del evento: 09 de agosto

Institución a cargo: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Subdirección de Divulgación de los Valores del Patrimonio Cultural

Alcaldía: Samuel Moreno

1. Corporación Cultural Tercer Acto, *Labriegos de la esperanza*, localidad de Santafé.

2. Corporación Barro Colorado, *Huellas de africanía*, localidad de Chapinero.

200909



3. Unión temporal Transeúnte, Colectivo Artístico Experimental, *Beux arts*, localidad de Engativá.
4. Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas Reciclarte, *Títeres y marionetas desde las esquinas bogotanas*, localidad de Kennedy.
5. Fundación Cultural Meligante Teatro, *Lava Bogotá*, localidad de Puente Aranda.
6. Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes "ARANEUS", *Popgotá*, localidad de La Candelaria.
7. Odeón Corporación Cultural, *Bogotá ciudad del oráculo*, localidad de Bosa.
8. Fundación Ambiental Campesina Oro Azul, *Sueño de oso, canto de águila*, localidad de Sumapaz.
9. Fundación Cultural Contrabajo, *Ciudad lo-cura*, localidad de Tunjuelito.
10. Kumare Unión Temporal, *2050 un Bogotazo festivo*, localidad de Kennedy.
11. Teatro Experimental de Fontibón, *Al otro lado del tiempo*, localidad de Fontibón.
12. Fundación Acto Kapital, *El conmutador*, localidad de San Cristóbal.
13. Unión temporal Compañía Omutismo, *Expedición clown*, Localidad de Usme.
14. ChibChaCum teatro, *La Bogotana 50 millones*, localidad de Suba.
15. Corporación DC Arte, *Blanbogonegra*, localida de Suba.
16. Fundación Cultural Summum Draco, *Flores y raíces*, localidad de Kennedy.
17. Unión Temporal Colectivo Namasté, *La última ciudad*, localidad de Bosa.
18. Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario, *Ciudadanos en vuelo, carnaval y ensueño*, localidad de Bosa.
19. Asociación Compañía América *Danza, Bogotá: muñequita despeinada: obra de arte*

en permanente construcción, localidad de Teusaquillo.

20. Asociación Cañamoño Teatro, *La pena de muerte*, localidad de Puente Aranda.

Nombre del Evento: Desfile metropolitano de comparsas de Bogotá Fiesta de amor por Bogotá

Desfile de la diversidad: Bicentenario de la Independencia

Fecha del evento: 28 de agosto

Institución a cargo: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Subdirección de Divulgación de los Valores del Patrimonio Cultural

Alcaldía: Samuel Moreno

1. Corporación Barro Colorado, *Picotazos de coloniaje, garras de libertad*, localidad de Chapinero.
2. Fundación vientos del sol, *La casa en el aire*, localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño.
3. Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo, *Liberata "una imagen femenina olvidada de la independencia"*, localidad de Santafé.
4. Unión Temporal Omutismo, *El gran hombre*, localidad de Santafé.
5. Unión Temporal Teatro Físico y Performance de Bogotá, *Caballo de guerra*, localidad de Usme.
6. Kumare Unión Temporal, *Baile de mascararas*, localidad de Kennedy.
7. Unión Temporal Namasté, *Ángeles guardianes*, localidad Barrios Unidos.
8. Fundación Cultural el Contrabajo, *Bolívar y ano "guerras de mierda"*, localidad de Tunjuelito.
9. Fundación Cultural Teatro experimental

201010

2008 - 2011



- de Fontibón, *De héroes y tumbas*, localidad de Fontibón.
10. Comuneros de Agua, *Comuner@s del agua, una explosión divina*, localidad de Sumapaz.
 11. Casa de la Cultura de Suba, *Procesión del grito postergado de la independencia*, localidad de Suba.
 12. Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, *Alegoría de la libertad*, localidad de San Cristóbal.
 13. Odeón Corporación Cultural, *Gritos de libertad*, localidad de Bosa.
 14. Fundación Cultural Meligante Teatro, *Legado del centenario*, localidad de Puente Aranda.
 15. Asociación Folclórica Palos, Cuerdas y Kotizas, *Soñando el jolgorio del retrato*, localidad de San Cristóbal.
 16. Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, *Las Manuelas*, localidad de Santafé.
 17. Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes ARANEUS, *200 años y el mismo discurso*, localidad de La Candelaria.
 18. Fundación Social y Cultural Piedra Papel y Tijera, *Entre-cientos*, localidad de Ciudad Bolívar.
 19. Fundación Cultural la Manigua, *Un himno para no olvidar*, localidad de Usaquén.
 20. Unión Temporal Colectivo Artilugio, *Centenario: en busca de una dependencia in*, localidad de Rafael Uribe Uribe.

Nombre del Evento: Desfile metropolitano de comparsas de Bogotá Fiesta de amor por Bogotá

Desfile de la diversidad: Bogotá somos todos y todas

Fecha del evento: 7 de agosto

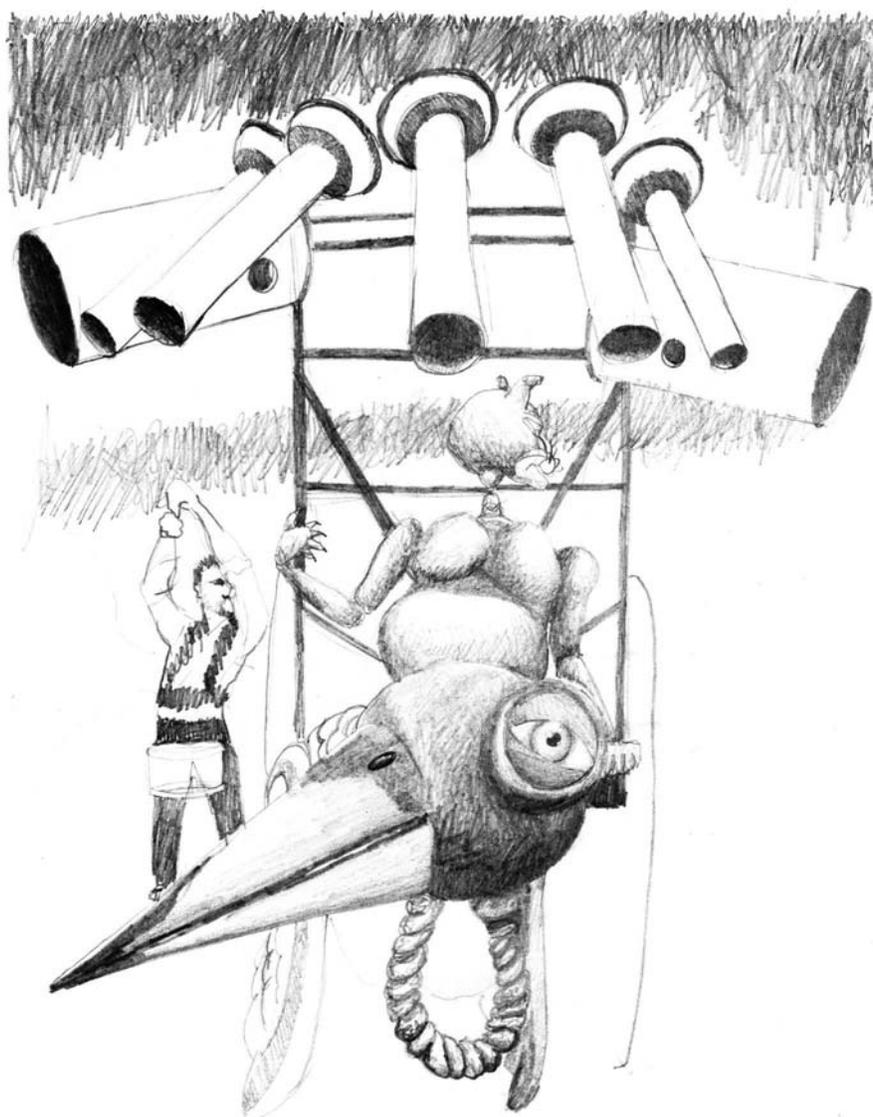
Institución a cargo: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Subdirección de Divulgación de los Valores del Patrimonio Cultural

Alcaldía: Samuel Moreno

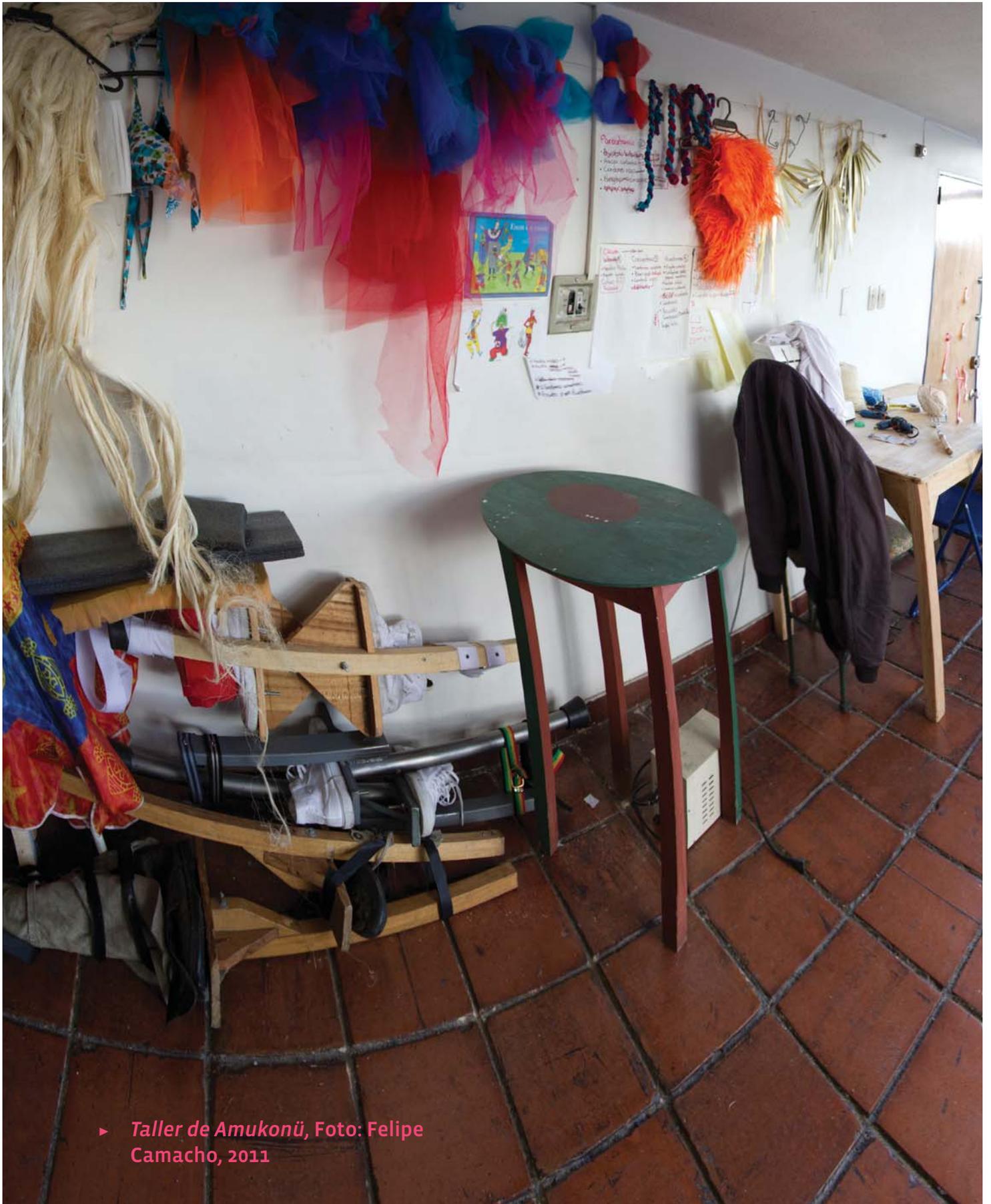
1. Fundación Cultural El Contrabajo, *Canoando por el asfalto de la indiferencia*, Tunjuelito.
2. Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, *Oriente*, Localidad de Fonti-

- bón
3. Corporación Barro Colorado, *Las mujeres y las flores de Bogotá, los mil amores*, localidad de Chapinero.
 4. Fundación Artístico Cultural la Disidencia Teatro, *La sociedad de Garzón*, Localidad de Kennedy
 5. Asociación Teatro Danza Pies del Sol, *Hojas y flores de agua para Bogotá siglo XXIII*, localidad de Sumapaz.
 6. Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, *Bogotá mutagénica*, localidad de San Cristóbal
 7. Fundación Cultural Manigua, Bogotá: Una tierra de bichos y avispones, localidad de Usaquén.
 8. Colectivo Namasté, *El salto de la ninfa*, localidad de Barrios Unidos.
 9. Institución Educativa Distrital Alfonso López Pumarejo, *La monumental*, localidad de Kennedy.
 10. Odeón Corporación Cultural, *Kaleidos*, localidad de Bosa.
 11. Compañía Amukonü, *Kereme... o te conjuro!*, localidad de Teusaquillo.
 12. Colectivo Cultural Entrepueblos Colombia, *Zié: olvido, memoria y territorio*, localidad de Usme.
 13. Corporación Cultural Tercer Acto, *Santafé de los fastos*, localidad de Santafé.
 14. Fundación Vientos del Sol (Fivasua), *En Bogotá todos somos reyes y reinas*, localidad de Antonio Nariño.
 15. Fe y Alegría de Colombia, *D.C. en red D.C.*, localidad de Rafael Uribe Uribe.
 16. Fundación Cultural Casa Arte, *El color es lo de menos... El arco iris, símbolo de tolerancia*, localidad de Suba.
 17. Fundación Cultural Meligante Teatro, *El manifiesto de la convivencia*, localidad de Puente Aranda.
 18. Colectivo Bogotá Dual, *Bogotá dual*, localidad de Ciudad Bolívar
 19. Colectivo Artístico Acto Gato, *Tingua bogotana*, localidad de Mártires.
 20. Colectivo Artístico Río, *Río Bogotá*, localidad de La Candelaria.
 21. Comparsa Invitada Corea de Sur.

2011



▲ *La leyenda del titiritero*, Reciclarte, Desfile de Mitos y leyendas de Medellín, 2010



► Taller de Amukonü, Foto: Felipe Camacho, 2011



circulación

Julio a 2011
2008 a 2011





Gracias al ejercicio de creación constante, el desfile se perfila como una práctica cultural de la ciudad, como una evidencia de la forma de vida de los Bogotanos y del desarrollo de todo un movimiento artístico.

Cuando todo termina, y el eco del festejo retumba todavía en las nocturnas calles del centro de Bogotá, empiezan a gestarse nuevos espacios para ver en acción algunas de estas puestas en escena, que desde entonces son invitadas a festivales, ferias y encuentros artísticos populares de diferentes localidades, municipios del país y variadas geografías continentales.

La circulación de las comparsas bogotanas es bastante amplia, principalmente en municipios cercanos a Bogotá. En la última década, han significado la cuota capitalina en los eventos donde son invitadas. De acuerdo a la experiencia de los viajeros, se percibe un reconocimiento del movimiento artístico de creación de comparsas en Bogotá. Como hecho artístico y estético se ha ido fortaleciendo su identidad en la propuesta creativa, su relación con la ciudad, y la concepción de lenguajes propios para la itinerancia en el amplio escenario de la urbe, dirigidos a conquistar una comunicación no verbal, sensitiva e incluso sensual con cada uno de los ciudadanos que acuden a esta invitación.

Lo anterior ha suscitado el interés por ellas en eventos de diferentes lugares del mundo. Un ejemplo es el Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá del año 2008, suceso principal de la Fiesta de amor por Bogotá -con la temática Demuestra tu amor por Bogotá- que fue realizado el 10 de agosto en coproducción con el Festival Viva

América¹, gracias a la gestión del equipo de divulgación de los valores del patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)².

Ahora bien, para entender cómo y en qué momento entró el IDPC a asumir la promoción de esta fiesta, es menester regresar al año 2006 cuando se realizó la reforma administrativa distrital en la que el IDCT se desprendió de sus atribuciones en el campo turístico para convertirse en Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, hoy día cabeza del sector cultural.

En ese contexto y bajo la premisa de la *Cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan el conglomerado humano que habita en el Distrito Capital y a sus distintos sectores y comunidades y que engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*³; se concluyó al interior de la SCRD, que las comparsas son una práctica de la cultura festiva de los capitalinos relacionada con la celebración fundacional de la ciudad y por ende su fomento corresponde al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Al IDPC la reforma en mención le designó *la ejecución de políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, así como la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible y de los bienes de interés cultural de la ciudad.*

Desde entonces, el IDPC ha convocado a los más antiguos profesionales de comparsa para la asesoría y ejecución de este proyecto que en el 2009 planteó el tema Bogotá imaginada: 2050, para el 2010 el Bicentenario de la Independencia y para el 2011 *¡Bogotá somos todos y todas!* Durante este periodo se ofrecieron tres premios a la mejor comparsa 2009, cinco premios en diferentes categorías 2010 y se realizaron gestiones que permitieron premiar en el 2011 a las mejores comparsas con su participación en el Desfile de Mitos y Leyendas de

¹ Festival Iberoamericano de Ideas organizado por la Casa de las Américas. Evento de realización simultánea con celebraciones en Madrid y Tenerife.

² Antes de la reforma administrativa Corporación la Candelaria. Acuerdo 257 DE 2006 Artículo 92.

³ Artículo 90 del acuerdo 257 de 2006 (noviembre 30) .

Medellín, Festival Internacional de Teatro Callejero de Mesitas del Colegio. Adicionalmente, se programó un curso sobre cultura festiva en convenio con la Universidad Nacional de Colombia en el 2009, con miras a retomar la reflexión sobre los lenguajes festivos desde los ámbitos académico y práctico.

Durante este último periodo la celebración contó con el presupuesto más alto asignado como estímulo, sin embargo actualmente se encuentra en un progresivo detrimento, lo que pone en riesgo la continuidad de esta práctica artística de gran formato. No sólo desde un criterio presupuestal sino también frente a la garantía de calidades artísticas y la continuidad de los procesos. Esto sucede aún cuando se ha definido un interés en la calidad de las propuestas que la integran con miras a su proyección profesional internacional, partiendo de la promoción local como encuentro del arte y la cultura popular.

Esto ha encontrado eco en la evaluación del desfile de los últimos años, que evidenció un momento interesante en términos estéticos y que así mismo planteó preocupaciones de los mismos comparseros sobre algunos pocos procesos que se resisten a atender la renovación de algunas de las formas tradicionales, transitando dentro de lo preconcebido y común, sobre lo cual Jimmy Rangel⁴ afirma, sería, una de las razones de muerte segura para el Desfile Metropolitano.

El desarrollo de este movimiento ha surgido de los más de 17 años de ejercicio persistente de artistas que visualizaron en el desfile un espacio de participación y socialización de los procesos creativos adelantados con sus comunidades. Siempre atentos a la búsqueda de referentes del arte y la cultura popular que los rodean, reafirmando, reevaluando y manteniendo vigente su propuesta. Algunos de ellos son Reciclarte, Kumare, Carretaca, Teatro Experimental de Fontibón, Transeúnte y Tercer Acto.

Fruto también de las nuevas tendencias, retos y visiones, son las generaciones de jóvenes creadores que se interesan cada vez más en trasladar los elementos técnicos aprendidos en espacios

⁴ Director de la Compañía OmutismO.

académicos o experimentales a esta puesta en escena, para cuestionarlos y redescubrirlos en el espacio público. Una vez más vale recordar las palabras de Jimmy Rangel sobre la experiencia de la Compañía OmutismO, -joven grupo interdisciplinario de artistas profesionales- que refiere:

"(...)La calle fue la excusa para reunirnos y empezar una investigación, una reacción a eso que la calle nos invita; el contacto con el asfalto, una carrera, lo estático de un semáforo. La primera comparsa fue un momento donde nos enfrentábamos a los códigos directos de una obra en gran formato, desde entonces la duda ha sido la constante pues en la calle el vacío es incierto, el viento sopla con fuerza, el ruido te distrae, los puntos fijos se pierden fácilmente, es así que deseamos encontrar símbolos, por qué no, signos, que marquen el lugar común que reconocemos como "calle"⁵.

Una vez más, la heterogeneidad en este proceso creativo justifica tantas percepciones y proyecciones frente al ser y deber ser de una comparsa y del desfile como fiesta de ciudad. Propiciando la construcción de un nuevo concepto de comunidad Bogotana, que no se limita al tradicional cachaco que habitaba la Candelaria y Chapinero, ni a grupos en condiciones vulnerables de vida, sino que se extiende a todos los que hallan en esta ciudad un espacio, una voz, una oportunidad, una excusa para hacerse presentes. Ese elemento común que ahora pertenece a todos los Bogotanos, colombianos y ciudadanos de cualquier lugar que habitan Bogotá con el compromiso de respetarla y cuidarla, construirla y entenderla, defenderla y vivirla.

Ellos son la comunidad invitada a acudir a la celebración de sus efemérides. Un pretexto para divertirse durante horas de manera sana, en familia, como una reivindicación de la libertad y como una oportunidad para plantear debates que son propios del arte y la cultura. Es una fiesta y una lucha a la vez, en donde las diferencias no crean divisiones. No hay bandos, no hay enfrentamiento, sino por el contrario, un ejercicio cívico de tolerancia⁶.

⁵ Tomado de la entrevista realizada por el equipo investigador de esta publicación.

⁶ La revaloración de la cultura festiva en la ciudad de Bogotá se ubica en el horizonte de preocupaciones de la política pública como: la desigualdad y sus relaciones con el cuidado de la diversidad cultural; las posibilidades reales de inclusión social y cultural; la importancia del patrimonio cultural inmaterial; la necesidad de una apuesta por lo participativo y la construcción de una ciudadanía activa y deliberativa. En uno de los más rigurosos esfuerzos filosóficos por desentramar el sentido de la fiesta H.G. Gadamer, retomando los trabajos de Walter Otto y Karl Kerényi, nos recuerda elementos claves de su

Son tantos los invitados, que el desfile pide crecer en su logística, en el número de comparsas que representan cada localidad, en el presupuesto asignado a cada estímulo, en la participación de instituciones públicas, empresas privadas y comerciantes del sector centro comprometidos con su realización, en su promoción permanente a partir de la formación de *comparseros*, la indagación sobre el oficio y la construcción de memorias y su difusión optimizando los recursos tecnológicos.

Esto último con el propósito de hacer visibles los valores que el proceso de comparsa aporta a la ciudad, a los barrios, a las familias y a los seres que la viven; jóvenes que descubren en sí mismos un infinito de posibilidades y capacidades creativas por las cuales renuncian a la violencia, adultos mayores que ponen a prueba sus límites y demuestran que nunca se pierde vigencia para la fiesta, artistas que exaltan el contenido sensible y social de sus obras, profesionales de comparsas que aportan su conocimiento y lo comparten con la ciudad, organizaciones culturales que se fortalecen y proyectos artísticos que se ejecutan de manera paralela como los pasquines Jutinoticias⁷ y documentales que la Juti ha realizado alrededor de sus procesos de comparsa con el fin de trascender los límites del registro y construir memoria.

Los proyectos artísticos, y la participación que la comunidad hace en ellos, constituyen huellas aparentemente perecederas si la mi-

vivencia: a) La experiencia de fiesta rechaza cualquier aislamiento de unos hacia otros, porque es siempre fiesta para todos y manifestación de la comunidad en su forma más completa. b. Mientras el trabajo, con toda la cooperación que exige, por la concentración en sus fines, nos divide y nos separa, la fiesta además de evitar el aislamiento exigen el estar congregados. "No se trata solo de estar uno junto al otro como tal, sino de la intención que une a todos y les impide desintegrarse en diálogos sueltos o dispersarse en vivencias individuales" c. La fiesta es el modo específico de "celebración" (Begehen: caminar sobre algo) y su vivencia explícitamente suprime toda representación de una meta hacia la que se estuviera caminando; la celebración no es la duración de momentos sucesivos, porque la fiesta está siempre y en todo momento ahí. D. La fiesta es la ruptura con las experiencias normales del tiempo, del tiempo siempre "para algo", del que "se dispone", en sentido estricto de un tiempo vacío. Tomado del artículo Bogotá y la Cultura Festiva de Sergio de Zubiria Samper - Profesor Departamento de Filosofía Universidad de los Andes-, integrado al informe de gestión de Mariano Candela 2005. Archivo central SCRD.

⁷ Publicación independiente del colectivo Juventud Titiritera.

rada se limita a las horas de recorrido del desfile. Sin embargo, la transformación que los *comparseros* hacen en sí mismos, buscando su identidad artística, local y ciudadana, propaga con energía nuevas inquietudes acerca del ser habitante capitalino en ese entorno que se suscita año tras año alrededor de las tradiciones teatrales, musicales y de intervención en el espacio en que queda consignado el patrimonio Bogotano.

Se trata de un ámbito de creación en que la comparsa es un espacio de libertad, catarsis, honestidad, para vivir el éxtasis del riesgo y la alegría, para habitar lugares antes desconocidos, para hacer amigos y ser reconocido en la comunidad, para gozar el poder de comunicar; ahí es donde brilla la fuerza vital en un hecho estético. Para Gerardo Rosero es "*comuna, cabildo, compartir, comunión*". Y para Hernando Ruiz "es un pretexto para cambiar comportamientos sociales". Vivir conscientemente el presente garantiza el futuro y para ello sería necesario rescatar las herramientas creativas adormecidas por la práctica cotidiana cada vez más colonizadora, alimentando el fuego de la creación y goce, trascendiendo el espacio y el tiempo físicos en la puesta en escena, para los artistas y para el público. Así mismo, reconocer la identidad que hemos construido en esta realidad urbana y llevarla a dimensiones poéticas para plantear una postura frente a ella misma, dice Julio Valderrama⁸: "*reconociéndonos como ciudadanos del mundo, es no sólo una posibilidad sino un deber*".

Es por ello que el futuro del Desfile Metropolitano de Comparsas recae en la búsqueda de un equilibrio entre la disciplina del arte, el componente social-comunitario que lo ha sustentado desde sus inicios y el goce festivo.

Un equilibrio que respete el sentido patrimonial en términos de tradición, de identidad de las comunidades y que también permita la afirmación de propuestas actuales que surgen haciendo frente a una dinámica globalizante. Propuestas que se proyectan a través del desfile como evidencia de las cualidades creativas, de los talentos, de los retos que somos capaces de asumir los capitalinos y resolver, desde el barrio, desde la localidad, desde la ciudad y desde el país, porque son

⁸ Director artístico Corporación Cultural Odeón.



propuestas que se sienten merecedoras de la mirada del mundo.

Un equilibrio que respete el sentido patrimonial en términos de tradición, de identidad de las comunidades y que también permita la afirmación de propuestas actuales que surgen haciendo frente a una dinámica globalizante. Propuestas que se proyectan a través del desfile como evidencia de las cualidades creativas, de los talentos, de los retos que somos capaces de asumir y resolver los capitalinos, desde el barrio, la localidad, la ciudad y el país, porque son propuestas que se sienten merecedoras de la mirada del mundo.







Algunas organizaciones participantes de la fiesta

Estas organizaciones fueron mencionadas a lo largo del texto que usted acaba de leer. A continuación encuentra una breve reseña de ellas.

Asociación Cultural Carretaca Teatro

Es una ONG dedicada a la creación artística y al desarrollo social por medio de la cultura. Desarrolla procesos en las áreas: Artística, pedagógica, comunicaciones, investigación y desarrollo comunitario.¹

Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna

Nace en 1987 como proyecto pedagógico, dándole alas a la imaginación con sus espectáculos teatrales para espacios abiertos, musicales y de comparsas, contrario al clima de marginalidad y violencia reinante en Bogotá y siempre vinculado a la comunidad del Centro Oriente. Evidencia de ello son las comparsas que ha creado desde 1993, a partir de ya 16 procesos que han culminado con el desfile metropolitano: un constante ir a la fuente y beber de ella, compartir sus luchas, sus tristezas, alegrías, y sobre todo discernir su vacío, pues es la fuente inspiradora de cada uno de los trabajos artísticos de esta organización.

Colectivo Artístico Experimental Transeúnte

Se funda con la firme intención de expresar las inquietudes artísticas a través de la experimentación y la continua exploración de materiales y técnicas; la danza contemporánea, la música incidental y experimental con ritmos industriales, el teatro del gesto, los zancos, las extensiones corporales y una plástica de continua y renovada investigación se convierten en el lenguaje artístico y sello característico de su propuesta. Su creación contó siempre con el referente metafórico de lo fantástico en íntima conexión con la realidad urbana de la capital y la conciencia de la construcción de identidad. Durante el desarrollo de estos procesos implementó proyectos en la Localidad de Engativá a través la creación de escuelas de formación. Sus creaciones de comparsas han participado, además del desfile metropolitano, en eventos culturales de las diversas localidades, festivales de teatro en Bogotá, Chía, Tenjo, Villavicencio y las tres últimas versiones del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Corporación Cultural Tercer Acto

Realiza su trabajo artístico desde el año 2007 vinculándose a localidades como: Santafé, San Cristóbal y Antonio Nariño. Sus montajes han participado en eventos como el Desfile Metropolitano de Comparsas, Feria de Cali, Festival

¹ Tomado de <http://carretaca.blogspot.com/>

Internacional de Teatro de Manizales, Festival Internacional de Teatro Callejero de Mesitas del Colegio, Encuentro Distrital de Teatro Comunitario, Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven en Medellín, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros. En relación a ello ofrece talleres de formación artística, en el área de comparsa, teatro, zancos, maquillaje y danzas principalmente con niños y jóvenes.

Corporación Barro Colorado

Se crea a partir de 1994 cuando participa en el primer desfile metropolitano de comparsas, representando a la localidad de chapinero. En el 2002, se conforma como corporación cultural. Ha participado en el desfile de comparsas del cumpleaños de Bogotá durante sus 17 versiones. Se ha presentado en repetidas ocasiones en el festival de verano, festival iberoamericano de teatro, festival internacional de teatro callejero, semana cultural de chapinero, desfile de la fundación solidaridad por Colombia, festival de retorno en Acacias -Meta- y en el festival de las flores y la rumba criolla en Fusagasugá. Cuenta con un grupo de comparsa infantil y otro de adultos donde participan niños desde los 4 años, hasta señoras y señores de más de cincuenta años. Cada grupo está integrado en un 100% por personas de la localidad de chapinero de los cuales un 90% son habitantes de los barrios populares ubicados en los cerros.

Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo

Nació en agosto de 1991, y se formalizó en agosto de 1995 como un espacio de creación en danza, teatro y comparsa. El grupo lo integran profesionales de la danza y las artes escénicas. Desde sus inicios abordó la exploración del lenguaje de las comparsas a partir del movimiento, la danza, el teatro físico y una búsqueda de llegar a la puesta en escena itinerante y en movimiento de la comparsa como una labor parateatral, de carácter más popular y carnavalesco. En los últimos años han creado propuestas de comparsa tanto para el desfile metropolitano de Bogotá como para el desfile de niños y niñas entre las que se cuentan comparsas con una búsqueda más dramática y contestataria que re-signifique la labor artística y que lleve a la escena temas del país, de la sociedad actual, que reivindiquen los derechos sociales y las posturas políticas del momento.

Corporación Cultural Odeón

Creada en el 2006 por antiguos integrantes de la Fundación Teatral Kerigma. A lo largo de estos años ha sido reconocida por su excelente desempeño en comparsas y montajes de teatro callejero, así como en el desarrollo de proyectos comunitarios.

Colectivo Amukonü

Colectivo artístico interdisciplinario derivado de la experiencia comparsera de la Compañía Omutism0 y el colectivo Teatro Físico y Performance de Bogotá, cuando algunos de sus integrantes se interesan en formular una nueva propuesta sobre festividad, sustentada en su anterior experiencia a fin de integrar en ella elementos directos del ámbito festivo producto de un proceso de laboratorio de montaje cuyo resultado fue la comparsa Kereme... o te Conjuero!

Compañía Omutism0

es fundada en el 2005, con el objetivo de repensar la relación del arte dramático y el espacio performance, de analizar el valor del arte dentro de la sociedad y construir un discurso, seguramente cambiante, sobre el papel del actor-bailarín-intérprete-artista. Fue creada por un grupo interdisciplinario de artistas (actores, bailarines, plásticos y músicos) generando distintos laboratorios, todos hilados a conseguir una experiencia tanto creativa como innovadora. Su experiencia en la práctica comparsera nace como resultado de estos laboratorios de creación de montajes de gran formato que ponen a prueba los elementos técnicos en relación al hecho festivo. Cuenta con un elenco permanente de aproximadamente 70 artistas profesionales de diferentes disciplinas que contribuyen a la búsqueda permanente en la construcción de un lenguaje propio para la puesta en escena itinerante.

Comparsa de los Músicos

La Comparsa de los Músicos (llamada también La Distritofónica) es un proyecto que nace en el año 2005 para el Carnaval de Bogotá, evento al cual está ligada desde su origen, siendo seleccionada para desfilar en las ediciones 2005, 2006 y 2007. El objetivo principal de la comparsa es divulgar en un contexto festivo teatral y callejero las versiones alternativas de los grupos de la nueva música bogotana. El proyecto enfatiza en la investigación de la tradición ancestral y popular para desde allí generar ensamblajes estéticos, agenciamientos, colectivos de enunciación, puestas itinerantes en abismo, mingas festejo e intervenciones territoriales escénicas.²

Fundación Teatral Kerigma

Es una organización no gubernamental cultural que comenzó en 1978 como un grupo de gente joven ávida de promover el teatro en la localidad de Bosa. Cada año Kerigma patrocinaba una "Muestra de Arte Popular", que en el año 2000 alcanzó su vigésima edición. La primera vez que el festival tuvo lugar en 1981, solamente cuatro grupos participaron; sin embargo, desde 1995 alrededor de 30 grupos tomaron parte en el mismo. Kerigma continuó con su labor creativa hasta mediados de la década del 2000 cuando sus integrantes iniciaron nuevos

² Tomado de <http://www.todosatierra.com/page/wp-content/uploads/2010/03/CARAVANA-DEL-HIELO.pdf>

proyectos creativos que continuaron con el fortalecimiento y expansión de la cultura en diferentes barrios del sur y suroccidente de la ciudad.³

La Fundación Kumare Arte y Cultura

Es una organización que agrupa maestros especializados en el ejercicio de las artes escénicas, cuya perspectiva es el rescate y difusión de expresiones de la cultura festiva colombiana a través de comparsas, montajes musicales, montajes escénicos de sala y en espacios no convencionales (Danza y Teatro), siempre con una perspectiva pedagógica de inclusión y transformación social que contribuya tanto a artistas como espectadores a consolidar una apropiación de la fiesta nacional.

Fundación Teatro Experimental de Fontibón (T.E.F.)

Fue fundado en 1979. El T.E.F heredó de la década del sesenta y setenta un sentido de mística hacia el trabajo teatral. La idea de un teatro popular como una herramienta de lucha política, que privilegiaba el contenido por encima de la estética fue transformándose con el correr del tiempo y, con la suma de experiencia y conocimientos teatrales y artísticos que el contacto con el movimiento teatral de la ciudad fue aportando a cada uno de ellos. Este desarrollo del teatro en la ciudad de Bogotá especialmente permitió que el deseo de aportar en la transformación social y política fuera evolucionando y observando que las búsquedas estéticas contribuyen a una mayor profundidad y cualificación de los contenidos.⁴

Fundación para las Artes plásticas y Escénicas Reciclarte

Es una organización sin ánimo de lucro, orientada a la investigación y enseñanza del arte a partir de reciclaje. Sus áreas de trabajo son las artes plásticas, el teatro, la danza y la música. Trabaja desde 1998 en la investigación y producción de propuestas artísticas a partir del reciclaje. Producto de su actividad es la Escuela de comparsa que ha formado a niños, jóvenes y adultos mayores, principalmente de la localidad de Kennedy. Así mismo, ganó, por dicha localidad, las convocatorias de la Alcaldía Distrital para la fiesta de Bogotá, en 10 ocasiones. Ha realizado presentaciones en el Festival Iberoamericano de Teatro y en otros eventos de teatro de calle del país. Adicionalmente, ha realizado bienales de arte a partir del reciclaje y asesorías en este tema a diversas organizaciones de Bogotá y otras ciudades del país. En las propuestas de comparsa ha innovado en el uso de materiales, la construcción de estructuras monumentales y la fabricación de instrumentos musicales (luthiers). Su director, Hernando Ruiz, fue uno de los 100 miembros de la delegación colombiana que representó al país en el Folklikfe Festival realizado por el Instituto Smithsonian de Washington, en julio de 2011. Fue seleccionado por su trabajo en la Fundación como uno de los representantes de Bogotá.

³ Tomado de <http://www.comminit.com/?q=la/node/150022>.

⁴ Tomado de <http://fcT.E.F.blogspot.com/>

Fundación Cultural El Contrabajo

Ha logrado vincular a los talleres de formación artística y a las actividades comunitarias a un grupo estable de 150 personas, integrado por 60 niños, 50 jóvenes y 40 adultos. Estas personas se distribuyen en distintos talleres permanentes donde se lleva a cabo un aprendizaje de habilidades artísticas y se realizan montajes de obras y espectáculos dirigidos a la comunidad. Ha logrado vinculación a actividades de carácter local y distrital, con las diferentes comparsas realizadas por la Fundación Cultural El Contrabajo, así como el desarrollo de proyectos artísticos y culturales en las localidades de Bosa, Kennedy, Ciudad Bolívar, Puente Aranda, Los Mártires, Tunjuelito, entre otras.

Fundación Cultural Meligante Teatro

Nació en el año 2000. A través de sus ejecuciones de proyectos artísticos y culturales, producciones teatrales, creaciones en comparsas y de formación, ha conservado una identidad propia con valores, principios y ante todo con la ilusión de dejar un legado creativo en su localidad. Ha participado dentro del movimiento de comparsas desde el año 2001, dando inicio al recorrido por diferentes espacios locales, distritales y nacionales como el festival iberoamericano de teatro 2002, festival iberoamericano de teatro 2006, XXV muestra de arte popular de kerigma 2006, XVII carnaval por la vida 2006, fiesta de reyes barrio El Tejar 2005, carnaval de Bogotá 2005 y 2007, fiesta de amor por Bogotá 2008, 2009 y 2010, Carnaval de puente Aranda 2004, 2008, 2009 y 2010, desfile metropolitano de comparsas infantiles 2009 y 2010, desfile Metropolitano de Comparsas 2011 y su último montaje es la comparsa "la ciudad del tesoro, una fantasía hecha Bogotá" para el desfile metropolitano de comparsas infantiles 2011.

Fundación Vientos del Sol

Nació en el año 2000 como efecto de las intermitentes Escuelas de Formación de la Localidad XV Antonio Nariño. Su desarrollo se dio a partir del encuentro de dos licenciados en arte, quienes decidieron crear la Fundación Fiva: Viento Sua: Sol -Lengua Chibcha-, para formar y promocionar artistas, generando un equipo de más de 10 profesionales de la docencia artística. Su principal herramienta pedagógica ha sido la comparsa de Bogotá, que durante 8 años se ha constituido en centro de trabajo creativo continuo a través de talleres reuniendo un grupo de 100 personas, que reciben orientación y asesoría artística. Se destaca como un grupo permanente con sede en el barrio la Fragua y que se propone como un punto de encuentro de carnaval o escuela de comparsa.

Jipillamy Raspacanilla

Es una agrupación integrada por músicos y bailarines interpretando versiones de grupos pertenecientes al colectivo La Distritofónica en un contexto itinerante, festivo y callejero. Ha creado una novedosa forma de irrumpir en el cotidiano de sus espectadores, a través de su música, danza, color y movimiento. Originalmente fue un formato exclusivamente musical integrado por 54 personas, que se ha transformado gradualmente al vincular danza y teatro dentro de su propuesta, siempre manteniendo su esencia musical. La música interpretada toma elementos de ritmos propios de las costas colombianas, y otros provenientes de géneros urbanos. Partiendo de la intención de la música interpretada y los ritmos presentes en este, se toman elementos de la danza tradicional colombiana, contemporánea y africana para elaborar las composiciones coreográficas, que además de acompañar, traducen y expresan la sonoridad musical.⁵

Teatro Taller de Colombia

Nació en 1972, desde entonces ha enfocado su investigación en el trabajo del actor, a través de la experimentación teatral generando una filosofía de teatro de grupo. Sus nuevos montajes marcan una búsqueda y una experimentación que prosigue hacia nuevos horizontes, hacia una nueva dramaturgia para espacios abiertos con la ambición de acceder también a nuevos públicos.⁶ Desde 1993, inició el proyecto de construcción y dotación de la Escuela Internacional de Teatro Callejero y Técnicas de Circo. La sede de este proyecto pedagógico está ubicada en el sur de Colombia, en la Jagua, municipio de Garzón (Huila). La agrupación organiza el Festival Internacional de Teatro Callejero, "Al Aire Puro".

Teatro Estudio Calarcá - TECAL

Es uno de los más antiguos grupos de Teatro Colombiano dedicado a la indagación del arte dramático en los espacios públicos. Ha originado un teatro que recoge lo mejor de la cultura urbana y ha creado una dramaturgia que refleja el universo contradictorio de las calles de la ciudad.⁷

Teatro Físico y Performance de Bogotá

Nace como un legado de la compañía OmutismO, cuando varios de sus integrantes deciden conjugar sus saberes para fortalecer una propuesta festiva independiente. Como resultado de ello se produjo una alianza entre estas dos agrupaciones logrando consolidar una propuesta estética en común.

⁵ Tomado de <http://www.myspace.com/jipiyamyraspacanilla>, 2011

⁶ Tomado de <http://www.teatrotallerdecolombia.com/>, 2011

⁷ Tomado de <http://musicalisimateatral.jimdo.com/quienes-somos/>, 2011

Fuentes secundarias

Artículos en línea

Bohórquez Mendoza, Catalina. 2011. Música del carnaval estudiantil de los años 20 y 30* IDEP Magazín Aula Urbana No. 80. Mayo-Junio de 2011. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/pdf/aula/80.pdf> * Este escrito corresponde a la editorial revista CONTESTARTE, número 10.

Casilimas Rojas, Clara Inés. 2001. Juntas, borracheras y obsequias en el cercado de Ubaque. A propósito del proceso seguido al cacique de Ubaque por idólatra. Boletín Museo del Oro No. 49, julio-diciembre 2001. Bogotá: Banco de la República. Obtenido de <http://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin>.

Londoño L., Eduardo. 2001. El proceso de Ubaque de 1563: la última ceremonia religiosa pública de los muisca. Boletín Museo del Oro, No. 49, julio-diciembre 2001. Bogotá: Banco de la República. Obtenido de <http://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin>.

Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura – RIEF– Memorias del Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. EL ENTRECRUZAMIENTO DE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. 2011 Obtenido de www.interculturacolombia.com.

Hacia la Reinención del Carnaval Universitario UN, <http://www.carnavalun.unal.edu.co/reinencion.html>.

Prensa digital

José Navia, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 13 de noviembre de 1994. CANTOS Y DANZAS CONTRA LA MUERTE

Nullvalue, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 13 de noviembre de 1993, COMPA COMPARSA

Nullvalue, Eltiempo.com, Sección vida de hoy, 15 de diciembre de 1990, GIGANTESCA RUMBA POPULAR

José R. Navia, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 13 de enero de 1991, CULTURA EN EL SUR: DESEO Y REALIDAD

Nullvalue, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 30 de septiembre de 1991, SE LUCIÓ LA CULTURA POPULAR

Nullvalue, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 02 de agosto de 1993, BOGOTÁ CUMPLE 455 AÑOS

José R. Navia, Eltiempo.com, Sección Bogotá, 13 de noviembre de 1994, CANTOS Y DANZAS CONTRA LA MUERTE

Impreso

Erazo España, Helmer. 2006. La Farsa de la Vida, Informe de la Corporación Barro Colorado, 2006. Archivo Central de la SCRD.

Propuestas e informes archivo central Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, centro de documentación Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Normatividad

Constitución Política de Colombia de 1991

Ley 1185 de 2008 Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones

Ley 1037 de 2006 Por medio de la cual se aprueba la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su XXXII reunión, celebrada en París y clausurada el diecisiete (17) de octubre de dos mil tres (2003), y hecha y firmada en París el tres (3) de noviembre de dos mil tres (2003).

Ley 397 DE 1997, Ley General de Cultura - Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias."

Decreto 627 de 2007 - Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

Decreto 221 de 2002 - Por el cual se establece el Sistema Distrital de Cultura

Decreto 781 de 1998 - Por el cual se establece el Sistema Distrital de Cultura y los Sistemas Locales de Cultura

Decreto 564 de 1998 - Por el cual se adiciona el Decreto 781 de 1998

Decreto 996 de 1998 - Por el cual se modifica el Decreto 781 de 1998

Decreto 462 de 1994 - Por el cual se establece el sistema Distrital de Cultura, se crean el Concejo Distrital de Cultura y los Consejos Locales de Cultura

Acuerdo 257 de 2006 - Por el cual se dictan normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, distrito capital, y se expiden otras disposiciones

AGRADECIMIENTOS

A los entrevistados:

Illona Murcia – Subdirectora de Divulgación de los Valores del Patrimonio Cultural. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Wilson Javier Gómez – Fundación Kumare Arte y Cultura.

Elmer Erazo – Corporación Barro Colorado.

Julio Valderrama – Corporación Cultural Odeón.

Iván Zapata – Comparsa de los Músicos

Enrique Escamilla – Fundación Teatral Kerigma.

Edgar Cárdenas – Juti – Juventud

Jimmy Rangel – Compañía OmutismO.

Rubén Darío Herrera - Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna, actual asesor del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá.

Hernando Ruiz – Fundación para las artes plásticas y escénicas Reciclarte, actual asesor del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá.

Misael Torres – Asesor en diferentes versiones del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá.

Gerardo Rosero – Comparsero de amplia trayectoria y Asesor en diferentes versiones del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá. Teatro.

Álvaro Fuentes – Jurado y asesor del Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá entre los años 2001 y 2008.

Archivo central Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Centro de documentación Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Subdirección de divulgación Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, área de comunicaciones.

Este libro se terminó de imprimir en
abril de 2012 en la Imprenta Distrital
de Bogotá.





17 años de comparsa bogotana

La Sarpiente Festival

www.patrimoniocultural.gov.co

corporación
sumarse

www.sumarse.org

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural